

„Komponieren heißt reisen. Ich reise allein. Auf der Fahrkarte steht der Zielbahnhof. Aber wenn ich dort ankomme, habe ich schon die nächste Fahrkarte in der Hand, zu einem neuen, anderen Ziel. Ich denke immer nur daran, aufzubrechen. Was nicht mit Unzufriedenheit zu verwechseln ist. Die Neugier treibt mich an, die Reise fortzusetzen, obwohl sie mich auch in ein Labyrinth führen könnte.“

M. K.

Werkverzeichnis Mayako Kubo

1. geordnet nach Gattungen und Instrumenten

2. geordnet nach der Entstehungszeit

3. Discographie

4. Bibliographie

Abkürzungen:

VNM Verlag Neue Musik, Berlin
A 0001 usw. Ariadne Verlag, Wien
B&H Breitkopf & Härtel, Wiesbaden
ENV edition nova vita, Berlin
MK Rechte bei der Komponistin
SFB Sender Freies Berlin (heute RBB)
ORF Österreichischer Rundfunk
UA Uraufführung

Bühnenwerke / Stage Works

Oper / Opera

Der Spinnfaden (2009/10) MK
5. und 7. Szene aus „Der Spinnfaden“ (2003) MK
Osan - Geheimnis der Liebe (2004) MK
Rashomon (japanische Fassung, 2002) A 03002
Rashomon (1994/95) A 95012
Schweigen - Fragmente (1982/83) A 03009

Musiktheater / Music Theater

Hyperion – Fragmente (2000/02) A 03004
Montaru 3b (1989) A 97031

Ballett / Dance

Izanagi oder Orpheus (2007) MK
Tanz der zwölf Kimonos (1991) A 97022
Mothers, Children, Lovers, People (1981/82) A 82001

Szenische Musik / Scenic Music

Traumspiel (2012)	MK
Ampelspiel (2011)	VNM
Margeriten weiss in Flaschenbegleitung (2004)	A 04001

Performances

Sieben Spiele (2010)	MK
Izanamis Tränen und Izanagis Ruf (2010)	MK
Komponieren ist eine Baustelle (2008)	MK
Mythos der Kopierer (1988)	MK

Orchesterwerke / Orchestral Works

Orchester / Orchestra

2. Sinfonie (2000)	A 00002
1. Sinfonie (1993/98)	A 99001
Umsteigen (1980/81) für Streichorchester.....	A 97023
Arachnoidea (1980)	A 81013
Spinnfaden-Suite (1979/80) mit Chor	A 80012

Orchester mit Stimme oder Soloinstrument / Orchestra with voice or soloist

Sanriku-Lieder (2011) für Sopran und Streichorchester	VNM
Musik für Violine und Orchester – An J. B. (2000/03)	A 03001
Die leise Hoffnung II (1997) mit Sopran	A 97019
Röslein, Röslein (1993) mit Violine	A 93012
Yoshi (1991) mit Violine	A 93016
Klavierkonzert (1985/86)	B&H

Kammerorchester, auch mit Stimme / Chamber Orchestra and with voice

Concertino della porta di Brandeburgo II (2009)	
Fassung für kleines Orchester 2/2/0/2 – 2/1/1/4 – 3/3/2/2	VNM
Vier Stücke aus den Hyperion-Fragmenten (2002)	
3 Blf./3 Fl./3 Vl./3 Vc./E-Git./5 Akk	VNM
Yasuko – Aus dem „Schwarzen Regen“ (1996)	
Fl., Kl., Trmp., Akk., Klav./Synth., 2 Vl., Vla., Vc	A 96009
Imakosowa – Brich auf! (1995) mit Sopran	
2/2/Basskl. – 1/1/0/3 - Perc. - Klav. – Streichquintett	A 95007
Masago-Lieder (1992) mit Sopran	
1/1/1/1 – 1/1/1 – Perc. - Hf. – Klav. – 1/1/1/1/1 -	A 92017

Chorwerke / Choral Works

Chor a cappella / Mixed Choir

Kami Ichimai (Ein Stück Papier in meiner Hand, 2012)	MK
A letter from Mr. P (2007)	MK
Hwajon (2007)	A 07007
Yogi (1979)	A 79008

Kammermusik / Chamber Music

Kammerensemble (mehr als fünf Musiker) / Ensemble music (more than five musicians)

Fremde Nähe II (2012) für Koto, Streichtrio und Schlagzeug	MK
Fremde Nähe I (2011) für Daegum, Sheng, Koto und Streichtrio	MK
Concertino della porta di Brandeburgo I (2008) Fassung für Ensemble: Ob., Trmp., Git., Klav., Vl., Vla., Vc., Sop.	VNM
Am Anfang war das Meer (2007) Ob., Trmp., Git., Klav., Vl., Vla., Vc., Sop.	MK
Fünf Mauer-Fragmente (1994) Fl., Bassfl., Klar., Klav., Vl., Vla., Vc.	A 94005
Fünf Fragmente aus dem Berlinischen Tagebuch (1992) 2 Vl., Klar., Bassklar., Trp., 2 Klav., Kb	A 93033
Schnurren (1990) 4 Trmp./2 Pos./ Basspos./Euphon	A 97030
Miniatur I (1982) Vl., Kl., Fa., Kb., 2 Perc., Klav.	B&H
In und Yo für sieben Spieler und einen Dirigenten (1979) Fl., Ob., Klar., Vl., Vc., 2 Perc.	A 80013

Kammermusik (bis zu fünf Musiker) / chamber music (up to five musicians)

Klavier solo / Piano solo

Nachbeben (2011)	MK
Pentamer in E (2010)	MK
Viertel des Lebens (2003)	A 03011
Rheinsberger Illustrierte (2001)	A 01003
Memoria perpetua I (1997)	A 97021
Tableaux für drei junge Pianisten (1991)	VNM
Berlinisches Tagebuch (1989/90)	A 92018
Studie für Fingerhut (1986)	A 97026
Klavierstück für zwei Hände (1980) (Perc.)	B&H
Three studies for piano (1979)	A 79006

Klavier vierhändig / Piano four-hands

Oh du Plötzlicher (2011)	MK
Tokio-Notizen (1993)	VNM

Klavier sechshändig / Piano six-hands

Tableaux für drei junge Pianisten (1991)	VNM
--	-----

Klavier mit anderen Instrumenten / Piano with other instruments

Wohin? (2010) Klav./Vl./Git.	VNM
Bach-Variationen III (2010)	VNM
Studie über Parallelen (2010) Klav./Hf.	MK
Kein Eintritt (2009) Klav./Fl./Perc.	MK
Vereinen – Verneinen (2006) Klav./Akk.	MK
Aktionen (1978) Klav./Fl.	A 80044

Klaviertrio / Piano Trio

Before the summer (2005) Klav./Vl./Vc.	MK
---	----

Akkordeon solo / Accordion solo

Mathe-Stunde (2006)	ENV
Shin Kazoe Uta (2000)	MK
Il re solo (1997)	VNM
Memoria perpetua II (1997)	A 97025

Akkordeon mit anderen Instrumenten / Accordion with other instruments

Vereinen – Verneinen (2006) Akk./Piano	MK
D wie Deutschland Nr.2 (2002) Sax./Vla./Marm./Akk.	A03006
Dialogus iuvenum (1996) Akk./Vl.	VNM

Violine solo / Violin solo

Memoria Perpetua III (1999)	A 99008
Sechs kleine Violinstücke (1982)	A 95011

Violine mit anderen Instrumenten / Violin with other Instruments

Wohin? (2010) Vl./Git./Klav.	VNM
Bach-Variationen III (2010)	VNM
Before the summer (2005) Klav./Vl./Vc.	MK
Die leise Hoffnung I (1997) Vl./Sax./Perc./Mezzosop.	A 97018
Dialogus iuvenum (1996) Vl./Akk.	VNM
Dokoedemo (1993) Vl./Sopran	A 93013

Viola solo

An Diotima (2005)	Ariadne
-------------------------	---------

Viola mit anderen Instrumenten / Viola with other instruments

Concertinissimo (2008) Fl./Kl./Vla./Vc.	MK
D wie Deutschland Nr. 2 (2002) Sax./Vla./Mar./Akk.	A 03006
D wie Deutschland Nr. 1 (2001) Vla./Sax./Perc.	A 03005

Violoncello solo

Am Anfang (1977)	A 80045
------------------------	---------

Violoncello mit anderen Instrumenten / Cello with other instruments

Cellosonate (2011) Vc./Kl.	MK
Herbstfrau (2010) Vc./Sop.	MK
Concertinissimo (2008) Fl./Kl./Vla./Vc.	MK
Umwege (2008) Vc./Git.	VNM
Before the summer (2005) Klav./Vl./Vc.	MK

Streichtrio und Streichquartett / String Trio and String Quartet

Turning Points (2007)	MK
Suite Sumi-e (1978/79)	A 79005

Streichquartett mit anderen Instrumenten / String Quartet with other instruments

IWDH (1998) Strq./E-Git.	A 98017
Auf den Sa(e)iten (1989) Strq./Git.	VNM

Kontrabass solo/Bass solo

Solo für Kontrabass (2005)	Ariadne
Memoria Perpetua IV (2002)	Ariadne

Flötenduo/ Flute duo

Flötenspalier (2012)	MK
Ich kann es aber durch Töne (1991)	A 93018

Flöte mit anderen Instrumenten / Flute with other instruments

Kein Eintritt (2009) Fl./Klav./Perc.	MK
Concertinissimo (2008) Fl./Kl./Vla./Vc.	MK
Ur-Yasuko (1995) Fl./BHR.	A 97028
Am Fenster (1990) 2 Fl./2 Voicetriggers	A 97024
Aktionen (1978)Fl./Klav.	A 80044

Blockflöte

Kazoe-uta (2007) 2S/A/B	MK
-------------------------------	----

Klarinetten Duo und Trio / Clarinet Duo and Trio

Concertinissimo (2008) Fl./Kl./Vla./Vc.	VNM
Memoria Perpetua V (2003) für Klarinetten trio	A 03012
Nr. 91 Vorspiel - Nachspiel (1983)	B&H

Basetthorn mit anderen Instrumenten / Bassethorn with other instruments

Ur-Yasuko (1995) BHR/Fl.	A 97028
-------------------------------	---------

Trompete mit anderen Instrumenten / Trumpet with other instruments

Fanfare (1999) 3 Tromp/2 Pos.	Ariadne
Schnurren (1990) 4 Trmp./2 Pos./ Basspos./Euphon	A 97030

Posaune mit anderen Instrumenten / Trombone with other instruments

Fanfare (1999) 3 Tromp/2 Pos	Ariadne
Schnurren (1990) 4 Trmp./2 Pos./Basspos. /Euphon	A 97030
Iterum meditemur for Hiroshima (1978) Pos. und Tonband	A 80010

Saxophon solo, Saxophonquartett, und mit anderen Instrumenten / Saxophone solo, quartet and with other instruments

D wie Deutschland Nr. 2 (2002) Sax./Vla./Mar./Akk.	A 03006
D wie Deutschland Nr. 1 (2001) Sax./Vla./Perc.	A 03005
Volksliedverzerrungen (1999) für Saxophonquartett	A 99005
Die leise Hoffnung I (1997) Sax./Vl./Perc./Mezzosop.	A 97018
Es gibt keine Wiederkehr (1994, rev. 1997) Tenorsax. solo.....	A 03010

Shō mit Stimme

Ritual für Träume II (2012)	MK
Ritual für Träume I (1996)	A 97020

Gitarre solo/Guitar solo

Schiffbruch (2012)	VNM
Izanamis Tränen (2006)	VNM
Izanagis Ruf (2006)	VNM
Sieben Spiele (1987, rev. 1994)	VNM

Gitarrenduo oder -quartett / Guitar duo or quartet

Atem Pause (2008) 4 Git.	VNM
Versuch über den Turm von Pisa (1992) 2 Git.	VNM
Le mie passacaglie (1983/84) 2 Git.	B&H

Gitarre und Stimme / Guitar with singers

Mirlitonades (2005) Git./ 2 Soprane	MK
---	----

Gitarre mit anderen Instrumenten / Guitar with other Instruments

Wohin? (2010) Git./Klav./Vl.	VNM
Bach-Variationen III (2010)	VNM
Umwege (2008) Git./Vc.	VNM
IWDH (1998) E-Git./Streichquartett	A 98018
Auf den Sa(e)iten (1989) Git./Streichquartett	VNM

Laute solo / Lute solo

La suite ritrovata (1990)	A 97029
---------------------------------	---------

Harfe solo und mit anderen Instrumenten / Harp solo and with other instruments

Studie über Parallelen (2010) Hf./Klav.	MK
Nachgesang für Izanagi (2010) Hf. solo	MK
Izanagi oder Orpheus (2007) Tanz/Hf./Perc.	MK

Schlagzeug solo / Percussion solo

Fünf Situationen über "fremd sein" (1998) für Marimbaphon	A 98017
Der Traum ist ein Papier (1996)	A 97011
Studie für Ornamente (1996)	A 97027
Studie für Fingerhut (1986).	A 97026
Klavierstück für zwei Hände (1980)	B&H

Schlagzeug mit Stimme / Percussion and voice

Die leise Hoffnung I (1997) Perc./Vl./Sax./Mezzosopran	A 97018
Sieben Volkslieder (1994-96) Perc./Mezzosopran	A 97007-97012

Schlagzeug mit anderen Instrumenten

Kein Eintritt (2009) Perc./Fl./Klav.	MK
D wie Deutschland Nr.2 (2002) Sax./Vla./Mar./Akk.	A 03005
D wie Deutschland Nr.1 (2001) Perc./Sax./Vla.	A 03005
Die leise Hoffnung I (1997) V Perc./L./Sax./Mezzosop.	A 97018

Stimme solo

Hommage à Michiko (2011) Sopran	MK
Neuköllner Haiku (2011) Sopran	MK
Drei Solfeggien für F. d. G. (2011) Sopran	MK
Arie der Masago (1995) Sopran	Ariadne

Stimme mit Schlagzeug / Percussion with singer

Sieben Volkslieder (1994-96) Perc./Mezzosopran	A 97007-97012
Sieben Volkslieder I (1994) Perc./Mezzosopran	A 94027
Sieben Volkslieder VII (1994) Perc./Mezzosopran	A 94023

Stimme(n) mit anderen Instrumenten / Voice(s) with other instruments

Herbstfrau (2010) Sop./Vc	MK
Keine Sechzehn Jahre War Ich (2008) Sop./Klav.	MK
Yoko, Du Verrätst Mich! (2008) Bar./Klav.	MK
Mirlitonnades (2005) 2 Sop./Git.	Ariadne
Hitokoto itte! - Nur ein Wort! (aus der Oper „Osan“; 2005) Sop./Klav.	MK
Die leise Hoffnung I (1997) Mezzosop./Vl./Sax./Perc.	A 97018
Ritual für Träume (1996) Sop./Shō	A 97020
Dokoedemo (1993) Sop./Vl.	A 93013

Werke in variabler Besetzung / Works with variable instrumentation

Musikalische Landschaft II - Stadtmusik (1989)	A 94020
Bach-Variationen II (1982)	A s. 80011

Werke mit Tonband und/oder Live-Elektronik / Works with Tape and/or Live Electronics

Bach-Variationen III (2010)	VNM
Tanz der zwölf Kimonos (1991) Tape/Perc./Didgeridoo/Dance	A 97022
Am Fenster (1990) 2Fl./Voicetrigger	A 97024
Musikalische Landschaft II - Stadtmusik (1989) Instr. ad.lib.	A 94020
Bach-Variationen II (1982) Instr. ad.lib.	A s. 80011
Mothers, Children, Lovers, People (1981/82)	A 82001
Bach-Variationen I (1980)	A 80011
Klavierstück für zwei Hände (1980) Tape/Klav.	B&H
Iterum meditemur for Hiroshima (1978) Tape/Pos.	A 80010

Werke für Kinder und Jugendliche / Works for children and young people

Traumspiel (2012)	MK
Ampelspiel (2011)	VNM
Wohnklang - Lebensklang (2008) Instr. ad lib.	MK
Mathe-Stunde (2006) für Akkordeon	ENV
Vier Stücke aus Hyperion-Fragmente (2002)	VNM
Schach für Kinder (1997) 3Vl./2Fl./2 Blfl./2 Git./7 Akk.	VNM
Dialogus iuvenum (1996) Akk./Vl.	VNM
Tableaux für drei junge Pianisten (1991) für Klaviere	VNM
Yoshi (1991) Solo-Violine /Streicher	A 93016
Schnurren (1990) 4 Trmp. /2 Pos./Basspos./Euphon	A 97030

Hörspiele / Radio plays

Berlinisches Tagebuch (1995)	SFB
Vater! - Gesang einer verlorenen Figur (1992)	MK
Ich bin 99 Jahre alt (1989)	MK

Werkverzeichnis chronologisch

KAMI ICHIMAI (EIN STÜCK PAPIER IN MEINER HAND, 2012)

für Chor a capella. Auftragswerk des Philharmonischen Chors Tokio, nach Gedichten von Meiko Matsudaira. UA: Osaka, 14. September 2012, Ca. 20'. MK

SCHIFFBRUCH (2012)

für Gitarre. Auftragswerk von Gaku Yamada. UA: Tokio, 11. Mai 2012, Gaku Yamada. 16'. VNM

TRAUMSPIEL (2012)

Mini-Oper für Kinder, nach Traumgeschichten von Schülern der Jens-Nydahl-Grundschule in Berlin-Kreuzberg. Gefördert von der Liz-Mohn-Kultur- und Musikstiftung. UA: Berlin, 30. März 2012, Jens-Nydahl-Grundschule. Ltg.: Gerhard Scherer, Regie: Marieke Rügert. Ca. 40'. MK

RITUAL FÜR TRÄUME II (2012)

für Sopran und Shō. UA: Rom, 6. April 2012, Maki Ota und Naoyuki Manabe. 12'. MK

FLÖTENSPIELER (2012)

für zwei Flöten, Auftragswerk der Bundesmusikakademie Rheinsberg zum 300. Geburtstag von Friedrich dem Großen. UA: Rheinsberg, 27. Mai 2012, Dauer ad. lib. MK

FREMDE NÄHE II (2012)

für Koto, Streichtrio und Schlagzeug. Auftragswerk des AsianArt Ensembles. UA: Berlin, 12. Februar 2012, AsianArt Ensemble. Ca. 12'. MK

FREMDE NÄHE I (2011)

für Daegum, Sheng, 17saitige Koto und Streichtrio. Auftragswerk des Museums für Asiatische Kunst zu Berlin. UA: Berlin, 16. November 2011, Asian Art Ensemble. Ca. 14'. MK

OH DU PLÖTZLICHER! (2011)

für Klavier zu vier Händen. Auftragswerk von Mariko Ushiro und Shiko Iwamoto. UA: Yokohama, 27. November 2011, Mariko Ushiro und Shiko Iwamoto. 11'. MK

HOMMAGE À MICHIKO (2011)

für Sopran solo. UA: Berlin, 1. Oktober 2011, Katia Guedes. Ca. 12'. MK

NEUKÖLLNER HAIKU (2011)

Nach Gedichten des Neuköllner Haiku-Wettbewerbs, gemeinsam mit anderen Künstlern der Grauwacke-Ateliers. 1. *Vielleicht!* - 2. *Endlich Picknickzeit!* - 3. *Post!* - 4. *Die Mäuse!* - 5. *Heut' Nationenmix!* - 6. *Es ist nicht vorbei!* - 7. *Berliner Bär!*

für Sopran solo. UA: Berlin, 25. September 2011, Ulrike Sowodniok. Ca. 15'. MK

CELLOSONATE (2011)

für Violoncello und Klavier. UA: Berlin, 25. September 2011, Ehrengard v. Gemmingen und Yuko Tomeda. 13'. MK

SANRIKU-LIEDER (2011)

für Sopran und Streichorchester. Nach einem Gedicht von Meiko Matsudaira über die Erdbebenkatastrophe in Japan. UA Berlin 21. Juni 2011, YACOB (Young Asian Chamber Orchestra Berlin), Ltg.: Ya-ou Xie, Sopran: Yuka Yanagihara. CD: Edition YACOB. Ca. 16'. VNM

NACHBEBEN (2011)

für Klavier. Auftragswerk von Agnes Krumwiede, inspiriert durch ein Gedicht von Meiko Matsudaira über die Erdbebenkatastrophe in Japan. UA Berlin 10. Mai 2011, Klavier: Mayako Kubo. 12'. MK

DREI SOLFEGGIEN FÜR F. d. G. (2011)

Kabinetstück für Sopran. Auftragswerk der Bundesmusikakademie Rheinsberg zum 300. Geburtstag von Friedrich dem Großen. UA: Rheinsberg, 30. Januar 2012, 4'. MK

AMPELSPIEL (2011)

Szenische Musik für junge Streicher (2 Vl.-Gruppen und 1 Vc.-Gruppe). Auftragswerk der Musikschule Paul Hindemith, Berlin. UA Berlin, 7. Mai 2011, Streichergruppe der Musikschule Paul Hindemith. 14'. VNM

HERBSTFRAU (2010)

für Sopran und Violoncello. Text: Ulrike Prasse-Schiefner, Meiko Matsudaira. UA: Berlin, 22. November 2010, Claudia Herr, Ehrengard v. Gemmingen. 10'. MK

WOHIN? (2010)

für Violine, Gitarre und Klavier. Auftragswerk des Ensemble KU. UA: Hiroshima, 20. August 2010, Ensemble KU. 17'. CD: Kreuzberg Records kr 10112. VNM

BACH-VARIATIONEN III (2010)

Improvisation für Violine, Gitarre, Klavier und Zuspield-CD. UA: Hiroshima, 20. August 2010, Ensemble KU. 13'. VNM

STUDIE ÜBER PARALLELEN (2010)

für Harfe und Klavier. UA: Berlin, 15. September 2010, Elzbieta Sternlicht und Katharina Hanstaedt. 13'. MK

PENTAMER IN E (2010)

für Klavier solo. UA: Berlin, 15. Juni 2010, Elzbieta Sternlicht. 20'. MK

NACHGESANG FÜR IZANAGI (2010)

für Harfe solo. UA: Berlin, 22. April 2010, Katharina Hanstedt. 10'. MK

DER SPINNFADEN (2009/10)

Oper für junge Musiker, nach „Der Faden der Spinne“ von R. Akutagawa, Libretto: Harald Stucke. Auftragswerk des Kulturrats Neukölln, gefördert vom Berliner Kulturprojektfonds Kulturelle Bildung. Kantata, Bariton - Yoko, Sopran - Shakkah/Verdammter I, Tenor - Richter/Verdammter II – Bass, drei Mädchen und drei Jungen, eine Tänzerin. Kammerorchester: Fl., Kl., Trom., Pos., A-Git., 2 Akk., Hf., 2 Vl., 2 Vc., Kb., 2 Schlg.; kleiner Chor. UA: Berlin, 19. März 2010, Heimathafen Berlin-Neukölln, Ensemble Experimente, Chor des Ernst-Abbe-Gymnasiums, Leitung: Gerhard Scherer, Regie: Marieke Rügert, Bühne und Kostüme: Angela Zohlen. Ca. 90'. MK

KEIN EINTRITT (2009)

für Flöte, Klavier und Schlagzeug. UA: Hamburg, 7. Juli 2009, Trio Nexos. 14'. MK

YASUKO – AUS DEM „SCHWARZEN REGEN“, 2. Version (2009)

für Kammerensemble: Fl., Kl., Trmp., Akk., Klav./Synth., 2 Vl., Vla., Vc. UA: Springe bei Hannover, Ensemble Musica Viva, Ltg.: C. Euler. 14'30''. Ariadne Verlag

CONCERTINO DELLA PORTA DI BRANDEBURGO II (2009)

für kleines Orchester 2/2/0/2 – 2/1/1/4 – 3/3/2/2. UA: Berlin, 30. Januar 2009, Young Asian Chamber Orchestra Berlin, Ltg.: K. Tsunoda. Ca. 15'. CD: Edition YACOB. Leihmaterial bei VNM

ATEM PAUSE (2008)

für Gitarrenquartett. Auftragswerk des Miscelanea Quartetts. UA: Salzburg, 6. März 2009, Miscelanea Quartett. 13'.
CD: UNIMOZ 41. VNM

YOKO, DU VERRÄTST MICH! (2008)

Arie aus der Oper „Der Spinnfaden“ für Bariton und Klavierbegleitung. 7'. MK

KEINE SECHZEHN JAHRE WAR ICH (2008)

Arie aus der Oper „Der Spinnfaden“ für Sopran und Klavierbegleitung. 8'. MK

CONCERTINO DELLA PORTA DI BRANDEBURGO I (2008)

Fassung für Ensemble: Ob., Trmp., Git., Klav., Vl., Vla., Vc., Sop. UA: Berlin, 14. März 2008, Ensemble Saitenblicke,
Ltg. Kerstin Behnke. 15'. VNM

KOMPONIEREN IST EINE BAUSTELLE (2008)

für eine Performerin. UA: Berlin, 31. August 2008, Mayako Kubo. Ca. 10'. MK

UMWEGE (2008)

für Gitarre und Violoncello. UA: Berlin, 15. Mai 2009, Gaku Yamada, Petra Kießling. 13'. VNM

CONCERTINISSIMO (2008)

für Flöte, Klarinette, Viola und Violoncello. UA: Hannover, 30. März 2008, Ensemble Musica Viva. 9'. VNM

WOHNKLANG - LEBENSKLANG (2008)

für Kinder und Erwachsene, Instrumente ad.lib. UA: Berlin, 22. Juni 2008, Schüler der Musikschule Neukölln und
Passanten. 25'. MK

A LETTER FROM MR. P (2007)

für Chor a cappella. UA: Berlin, 14. Oktober 2007, Vox Nostra. 3'. MK

IZANAMIS TRÄNEN (2007)

für Gitarre. UA: Hiroshima, 1. April 2008, Gaku Yamada. 10'. VNM

IZANAGIS RUF (2007)

für Gitarre. UA: Hiroshima, 1. April 2008, Gaku Yamada. 9'. VNM

TURNING POINTS (2007)

für Streichtrio. UA: Berlin, 7. Juli 2007, A. Uchida, S. Jandl. P. Kießling. 9'. MK

AM ANFANG WAR DAS MEER (2007)

für Ensemble: Ob., Trmp., Git., Klav., Vl., Vla., Vc., Sop. UA: Berlin, 9. Juli 2007, Ensemble Saitenblicke, Ltg. Mari
Watanabe. 19'. MK

KAZOE-UTA (2007)

für vier Blockflöten (zwei Sop./Alt/Bass). UA: Berlin, 17. März 2007, Schüler der Musikschule Steglitz. 6'. MK

IZANAGI ODER ORPHEUS (2007)

für Harfe, Steinspieler und eventuell Tänzer/Tänzerin. UA: Berlin, 8. Dezember 2007, D. Reetz, M. Kubo, A. Barth.
Regie: G. Weimann. 25'. MK

VEREINEN – VERNEINEN (2006)

für Klavier und Akkordeon. UA: Berlin, 11. September 2007, S. Kiyoshi, S. Lange. Ca. 10'. MK

HWAJON (2006)

für Chor a cappella. Auftragswerk des Philharmonischen Chors Tokio, nach den Gedichten "Notes from the divided country" von Suji Kwock Kim. UA: Tokio, 18. Dezember 2007. 15'. Ariadne Verlag

MATHE-STUNDE (2006)

für Akkordeon. Auftragswerk der Klangwerkstatt. UA: Berlin, 5. November 2006. 13'. ENV

AN DIOTIMA (2005)

Viola solo. UA: Berlin, 26. Mai 2006, Barbara Lüneburg. 15'. Ariadne Verlag

SOLO FÜR KONTRABASS (2005)

UA: Berlin, 26. Mai 2006, Matthias Bauer. 12'. Ariadne Verlag

HITOKOTO ITTE! – „NUR EIN WORT!“ (2005)

Arie aus der Oper „Osan“ für Sopran und Klavierbegleitung. Ca. 10'. MK

MIRLITONNADES (2005)

24 Lieder für zwei Soprane und Gitarre. Verse von Samuel Beckett, übersetzt von Elmar Tophoven. UA: Berlin, 26. Mai 2006, F. Harmsen, S. M. Weise, J. Tief. 31'. Ariadne Verlag

BEFORE THE SUMMER (2005)

Klaviertrio. UA: Berlin, 7. November 2008, S. Yonekawa, P. Kießling, M. Rubenstein. Ca. 16'. MK

MARGERITEN WEISS IN FLASCHENBEGLEITUNG (2004)

Szenische Musik für Sopran, Kontrabass und Schlagzeug, angeregt durch ein Gedicht von Ruth Weiss. Auftragswerk der Österreichischen Beamtenversicherung. UA: Wien, 25. Juni 2004, E. Morikawa, L. Knöfler, A. Tang. Ca. 30'. Aufnahme: ORF, CD: GFT2004. Ariadne Verlag

OSAN – DAS GEHEIMNIS DER LIEBE (2003/04)

Oper in zwei Akten. Auftragswerk des New National Theater Tokyo. Nach dem Drama „Doppelmord von Amijima“ von Monzaemon Chikamatsu, Libretto: Mayako Kubo. Osan, Sopran – Jiheh, Bariton – Koharu, Sopran – Sekretär, Tenor- vier Hostessen, zwei Soprane und zwei Alt - acht Klassenkameraden, Männeroktett. 2 (alle auch Picc.)/2 (2. auch EH)/2 (alle auch Bkl.)/2 (2. auch Kfg.) – 4/2/2/1 – 5 Perc.- Hf. – Klav. (auch Cel.) – 16/12/10/8/6 – gemischter Chor – Bühnenmusik. UA: Tokio, 25. Februar 2005, New National Theater. Ca. 120'. MK

5. UND 7. SZENE AUS DER OPERA BUFFA „DER SPINNFADEN“ (2003)

Kammeroper. Libretto: Harald Stücke. 1 (auch Picc.)/1/1 (auch Bkl.)/1 – 1/1/1/Btb. – 1 Perc. – Streichquintett. Yoko. Sopran – Kandata. Bariton – Richter, Bass. 5. Szene ca. 4'30'', 7. Szene ca. 7'40''. MK

VIERTEL DES LEBENS FÜR KLAVIER (2003)

1.: Nichts gefunden, 2.: Sehnsucht, 3.: Weiter suchen. UA: Berlin, 23. September 2003, Elzbieta Sternlicht. 8'. Ariadne Verlag

MEMORIA PERPETUA II, 2. Fassung (2003)

für zwei Akkordeons. UA: Berlin, 8. September 2006, C. Paté. 11'. Ariadne Verlag

MEMORIA PERPETUA V (2003)

für Klarinetten trio. 9'. Ariadne Verlag

D WIE DEUTSCHLAND (2002) aus den „Hyperion-Fragmenten“

für Viola, Saxophon, Marimba, Akkordeon. UA: Schlosstheater Rheinsberg, 23. Oktober 2002. 9'. Ariadne Verlag

VIER STÜCKE AUS DEN HYPERION-FRAGMENTEN (2002)

für Jugendorchester. Auftragswerk der Jugend-IKAB. 3 Blf./3 Fl./3 Vl./3 Vc./E-Git./5 Akk. UA: Aschaffenburg, 12. Mai 2002, Ltg. G. Scherer. 15'. VNM

MEMORIA PERPETUA IV (2002)

für Kontrabass. UA: Festival Klangwerkstatt Berlin, 7. November 2002, Matthias Bauer. 9'. Ariadne Verlag

RASHOMON Japanische Fassung (2002)

Oper. (Besetzung siehe *Rashomon*, 1994/95). UA: Tokio, 15. November 2002, Nissay Theater, Ltg. Shuya Ookatsu, Regie: T. Kato, Tokyo Philharmonic Orchestra, Tokyo Opera Singers. Ca. 100'. Ariadne Verlag

HYPERION-FRAGMENTE (2000/01)

Musiktheater. Auftragswerk der Musikakademie Rheinsberg. Text nach „Hyperion“ von Friedrich Hölderlin, Libretto: Mayako Kubo. Ein Schauspieler und fünf Musiker: Fl. (auch Piccolo und Alt)/Vl. (auch Vla.)/Sax. (A und T)/Akk./Perc. (Marimba mit fünf Oktaven und diverse kleine Schlaginstrumente). UA: Schlosstheater Rheinsberg, 23. Oktober 2002, Regie: Marina Hellmann, ensemble Intégrales, Sprecher: J. Heynert. Ca. 90'. Ariadne Verlag

RHEINSBERGER ILLUSTRIERTE (2001)

für Klavier. UA von fünf Stücken (Donald Duck im Schloß / Rheinsberg-Berlin-Rheinsberg / Stechlin, Stille / Ein Walzer in Ost und West / Mondsucht beim Alten Fritz) Berlin, 8. Mai 2011, Klavier: Berta Cano, Wolfgang Panwitz, Ina Vorndamm. Gesamtlänge ca. 20'. Ariadne Verlag

MUSIK FÜR VIOLINE UND ORCHESTER – AN J. B. (2001)

3/3 (auch E.H.)/3 (3.auch Bkl.)/3 (3. auch Kfg.) – 4/3/3/Btb. – 5 Perc. – Hf.- Klav. (auch Cel. u. E-Organ) – 3 Ocarina – 16/12/10/8/6 – Sologeige. Ca. 20'. Ariadne Verlag

D WIE DEUTSCHLAND Nr. 1 (2001)

für Trio: Vl (auch Vla.), Saxophon, Schlagzeug. Ca. 9'. Ariadne Verlag

2. SINFONIE „WIEDERKEHR“ - „Saikai“ (2000)

Auftragswerk der Stadt Kioto. 2 (auch alle Picc.)/Picc./2/EH/2/Bkl./2/Kbfg. – 4/3/3/Tb. (auch Kbtb.) – 3 Perc. – Hf. – 14/14/12/8/7. UA: Kioto, 21. Oktober 2000, Symphonieorchester Kioto, Ltg.: Michiyoshi Inoue. 17'. Ariadne Verlag

SHIN KAZOE UTA (2000)

für Akkordeon. UA: Kobe, 22. September 2000, P. Engel. 6'. MK

VOLKSLIEDVERZERRUNGEN (1999)

Auftragswerk MeloX-Saxophonquartett. UA: Wien, 23. März 1999, Festival Hörgänge, Konzerthaus Wien. Ca. 15'. Ariadne Verlag

MEMORIA PERPETUA III (1999)

für Violine. UA des 2. Teils "Rapsodia": Hall in Tirol, 11. Dezember 2000, Martin Mumelter. 13'. Ariadne Verlag

FANFARE (1999)

für drei Trompeten und zwei Posaunen. Auftragswerk S. H. Zappe. 2'30''. Ariadne Verlag

„FREMD SEIN“ - FÜNF SITUATIONEN (1998)

für Marimbaphon. Auftragswerk P. Mau. UA: Hamburg, 3. Oktober 1998, Nils Grammerstorf. 14'. Ariadne Verlag

IWDH (1998)

für Streichquartett und E-Gitarre. Auftragswerk des Wiener Konzerthauses. UA: Wien, März 2000, Hagenquartett, John Schröder. 15'. Ariadne Verlag

SCHACH FÜR KINDER (1997)

für 3 VL, 2 Blfl., 2 FL, 2 Git., 7 Akk. UA: Berlin, November 1997, Klangwerkstatt, Dir. G. Scherer, Ensemble IKAB. Ca. 30'. VNM

IL RE SOLO (1997)

für Akkordeon. Auftragswerk IKAB Berlin. UA: Berlin, 10. November 1997, A. Schubert. 7'. CD: kr 10042. VNM

DIE LEISE HOFFNUNG II (1997)

für Sopran und Orchester. Text: aus „Hyperion“ von Friedrich Hölderlin. 12'. Ariadne Verlag

DIE LEISE HOFFNUNG I (1997)

für Kammerensemble (Violine, Saxophon, Schlagzeug und Mezzosopran). Auftragswerk P. Mau, Text aus „Hyperion“ von Friedrich Hölderlin. UA: Wien, 31. Januar 1998, ensemble Intégrales. 11'. Ariadne Verlag

MEMORIA PERPETUA II (1997, revidiert 2003)

für Akkordeon. UA: Berlin, 6. Mai 2003, G. Scherer. 11'. Ariadne Verlag

MEMORIA PERPETUA I (1997)

für Klavier. UA: Graz, 28. Februar 1999, Christiane Perai. 19'. Ariadne Verlag

STUDIE FÜR ORNAMENTE (1996)

für große Trommel und Tamburin. 8'. Ariadne Verlag

YASUKO - Aus dem „Schwarzen Regen“, 1. Fassung (1996)

für Kammerorchester. Auftragswerk des Festivals Musikprotokoll. 1/1/1/1 – 0/1/1 – Harm. – Synth. – Streichquintett. UA: Graz, 10. Oktober 1996, Klangforum Wien, Ltg.: J. Kalitzke. 14'30'. Aufnahme: ORF Steiermark; CD: ORF MP 30/4-6. Leihmaterial Ariadne Verlag

RITUAL FÜR TRÄUME I (1996)

für Sopran und Shō. Auftragswerk des WDR. UA: Köln, 6. Dezember 1996, M. Hirayama, M. Miyata. 12'. Aufnahme: WDR. Ariadne Verlag

DIALOGUS IUVENUM (1996)

für Violine u. Akkordeon. UA: Berlin, 23. Februar 1997, F. Kubo, J. Jachmann. 5'. Aufnahme SFB, CD: kr 10042. VNM

IMAKOSOWA - BRICH AUF! (1995)

für Sopran und Kammerorchester. Auftragswerk der IMFG/Konzerthaus Wien. Text nach einem Gedicht von D. Kunikida, übersetzt von T. Iwabuchi. 2 (1. auch Picc., 2. auch Altfl.)/2 (2. auch EH)/Basskl. – 1/1/0/3 – Perc. – Klav. – Streichquintett. UA: Wien, 31. März 1995, M. Hirayama, Klangforum Wien, Ltg.: Beat Furrer. 17'. Aufnahme: ORF Wien, CD Durian 097/098-2. Leihmaterial Ariadne Verlag

UR-YASUKO (1995)

für Flöte und Bassethorn. UA: Berlin, 4. August 1995, K. Schöpp, U. Wäntig. 11'. Ariadne Verlag

FÜNF MAUER-FRAGMENTE (1994)

Montaru 3b – Tante Vera zum 86. Geburtstag – Für L. – Die Mauer – Die Berliner Luft II
für Kammerensemble: Fl. (auch Picc.), Bassfl., Klar. (auch Bassklar.), Klav., VL, Vla., Vc. UA: Berlin, 27. Juni 1995, Modern Art Sextett. 14'. Leihmaterial Ariadne Verlag

ES GIBT KEINE WIEDERKEHR (1994, revidiert 1997)

für Tenor-Saxophon. UA der ersten Fassung: Berlin, 4. November 1997, U. Krieger. UA der revidierten Fassung: Wien, 31. Januar 1998, B. Friedrich. 10'. Ariadne Verlag

RASHOMON (1994/95)

Oper in zwei Akten. Auftragswerk der Oper Graz und des Steirischen Herbstes. Text nach der Erzählung „Im Dickicht“ von Ryunosuke Akutagawa, Libretto: Mayako Kubo. Masago, Sopran - Tajomaru, Heldentenor - Takehito, Tenor - Richter, Bass - Holzfäller, Bariton - Priester, Countertenor - Mutter von Masago, Mezzosopran - Polizist, Tenor – 3 (alle auch Picc.)/2 EH/2 (2. auch Sax.)/Bassklar./2 Kfg. – 4/3/3/1 - 5 Perc. - Hf. - Klav. (auch Cel.) – 10/8/6/6/5 – gemischter Chor; Bühnenmusik: Streichquartett, Schlagzeugensemble. UA: Opernhaus Graz, 29. September 1996, Ltg.: Stefan Lano, Regie: Lin Hwai-Min. 100'. Aufnahme: ORF Steiermark, CD: edition Ariadne AD 998001. Leihmaterial, Klavierauszug, Libretto: Ariadne Verlag

SIEBEN VOLKSLIEDER (1994-96)

Bebende Herzen im Leibe der Hunde – Das Leben der Steine – Haareschneiden – Der Traum ist ein Papier – Die Kälte – Still – Schlaf, mein Gehirn, schlaf

für Mezzosopran oder Alt und Schlagzeug. Nach Gedichten von Ernst Herbeck. UA des kompletten Zyklus: Berlin, 12. April 1997, T. Kutay, R. Anhamm. 27'. Ariadne Verlag

SCHLAF, MEIN GEHIRN, SCHLAF (1994)

für Mezzosopran oder Alt und Schlagzeug. Auftragswerk des Österreichischen Bundesministeriums für Unterricht und Kultus, Nach einem Gedicht von Ernst Herbeck. UA: Wien, 20. Dezember 1994, M. Jungen, E. Flunger, 3' 30". Ariadne Verlag

BEBENDE HERZEN IM LEIBE DER HUNDE (1994)

für Mezzosopran oder Alt und Schlagzeug. Auftragswerk des Österreichischen Bundesministeriums für Unterricht und Kultus. Nach einem Gedicht von Ernst Herbeck. UA: Wien, 20. Dezember 1994, M. Jungen, E. Flunger, 6' 30". Ariadne Verlag

TOKIO-NOTIZEN (1993)

für Klavier zu vier Händen. UA: Bielefeld, 18. Juni 1994, L. Lombardi, M. Kubo. 13'. VNM

RÖSLEIN, RÖSLEIN (1993)

für Orchester und obligate Violine. 2/2/2 Sax./2 – 4/3/2/1 - 4 Perc. - Klav. – 12/12/12/10/8. UA: als 5. Szene der Oper „Rashomon“ (siehe dort, 1994/95). 15', kürzere Opernfassung 10'. Ariadne Verlag

DOKOEDEMO (1993)

für Sopran und Violine. Text: Mayako Kubo, nach der Erzählung „Im Dickicht“ von R. Akutagawa. UA: Rom, 17. Juni 1993, M. Hirayama, M. Coen. 5'. Aufnahme: RAI Roma. Ariadne Verlag

1. SINFONIE (1993/98)

für Orchester, gemischten Chor, Sopran, Bariton u. Solovioline. Auftragswerk des Festivals Musikprotokoll. 3 (2. auch Alt und Picc., 3. auch Picc.)/2/EH (auch Ob.)/2 (2. auch Sax. B und S)/Bkl. (auch Kl. in B)/2/Kbfg – 4/3/3/Btb (auch Kbtb.) – 5 Perc./Klav. (auch Cel.)/Hf./Akk. – 12/12/10/8/8. UA: Graz, Steirischer Herbst, 11. Oktober 2000 im Opernhaus Graz, Grazer Philharmonie und Opernchor, Ltg. Arturo Tamayo, 45'. Aufnahme: ORF. Ariadne Verlag

VATER! - Gesang einer verlorenen Figur (1992)

Hörspiel. Elektronisches Studio der Musikakademie Basel, mit A. Vent. Produktion: SFB, SR. Ursendung: SFB, September 1992. 37'. MK

VERSUCH ÜBER DEN TURM VON PISA MIT EINEM NACHSPIEL (1992)

für zwei Gitarristen. Auftragswerk der Stadt Paderborn. UA: Paderborn, 13. Februar 1993, F. J. Petri, G. Böger. 18'. CD: FER 20014. VNM

FÜNF FRAGMENTE AUS DEM BERLINISCHEN TAGEBUCH (1992)

Ein Walzer für Freunde - Die Nacht - Wie ein Wind - Ein Klang für Nono - Berliner Luft I

für Kammerensemble. 2 Vl., Klar., Bassklar., Trp., 2 Klav., Kb. UA: Darmstadt, Juli 1990, Ensemble Forum Neue Musik, Ltg.: P. Ablinger. 16'. Aufnahme: SDR, ORF Wien. Ariadne Verlag

MASAGO-LIEDER (1992)

für Mezzosopran und Kammerorchester. Auftragswerk des Ensemble „work in progress“, Text: Mayako Kubo nach der Erzählung „Im Dickicht“ von R. Akutagawa. 1/1/1/1 – 1/1/1 - Perc. - Hf. - Klav. – 1/1/1/1/1 - zehn Paar Kieselsteine. UA: Berlin, 15. April 1992, Ensemble „work in progress“, Ltg.: G. Müller-Goldboom. 15'. Ariadne Verlag

YOSHI (1991)

für Violine und Kinderstreicherorchester (3 Vl.- und 1 Vc.-Gruppe). UA: Berlin, Februar 1990, Klangwerkstatt, Vl.: F. Kubo. Ca. 8'. Leihmaterial Ariadne Verlag

TANZ DER ZWÖLF KIMONOS (1991)

für vier Tänzerinnen, Live-Elektronik, Auftragswerk der Klangart Osnabrück. UA: Osnabrück, 23. Mai 1991, Tatoeba Theatre Danse Grotesque, Saxophon: U. Krieger, Schlagzeug: M. Kubo. Regie: D. Ra'I, Technik: A. Vent. Ca. 65'. Ariadne Verlag

ICH KANN ES ABER DURCH TÖNE (1991)

Hommage an W. A. Mozart

für zwei Flöten. Auftragswerk des SR. UA: Saarbrücken, 22. Mai 1993, A Ceymaz, S. Winkler. 10'. Aufnahme: SR. Ariadne Verlag

TABLEAUX FÜR DREI JUNGE PIANISTEN (1991)

neun kleine Klavierstücke zu zwei bis sechs Händen. UA: Berlin, Februar 1992, Klangwerkstatt. 10'. Aufnahme: RAI Roma / ORF Salzburg. VNM

AM FENSTER (1990)

für zwei Flöten und zwei Voicetrigger. UA: Berlin, 10. Februar 1991 im Rahmen des Festivals „Inventionen“, E. Blum, C. Hellmann. 13'. Ariadne Verlag

LA SUITE RITROVATA (1990)

für Barocklaute. Auftragswerk des WDR. UA: Detmold, 31. Mai 1990, K. Junghänel. 12'. Aufnahme: WDR. Ariadne Verlag

SCHNURREN (1990)

für acht Bläser (vier Trompeten, zwei Posaunen, Bassposaune und Euphon). UA: Berlin, Februar 1991, Klangwerkstatt. 6'. Ariadne Verlag

BERLINISCHES TAGEBUCH (1989/90)

für Klavier. UA: Berlin, 21. Februar 1991, Musik-Biennale, Herbert Henck. 28'. Aufnahme: Rias Berlin / ORF Salzburg / SR, CD: CTH 2244. Ariadne Verlag

AUF DEN SA(E)ITEN (1989)

für Gitarre und Streichquartett. UA: Wiesbaden, 14. März 1989, R. Evers, Fanny-Mendelsohn-Quartett. 18'. VNM

ICH BIN 99 JAHRE ALT (1989)

Hörspiel. Elektronisches Studio der TU Berlin, mit T. Seelig. Ursendung: ORF, 25. April 1990. 28'. MK

MUSIKALISCHE LANDSCHAFT II – STADTMUSIK (1989)

für fünf Spieler ad libitum und Tonband. UA: Berlin, 1989, Werktheater Wedding. Ca. 25'. Ariadne Verlag

MONTARU 3b (1988/89)

zur Willi-Baumeister-Retrospektive in der Nationalgalerie Berlin

für Violine, Flöte, Saxophon, Schlagzeug und zwei Schauspielerinnen. UA: Berlin, 22. Juni 1989, szenisches Konzept und Regie: Michael Hirsch, Bühnenbild: Gisela Weimann, Schauspielerinnen: N. Bantsch, E. Heinbocher, VL.: H. Kobayashi, Fl.: F. Burau, Sax.: D. Bensmann, Perc.: J. Kappert. Ca. 60'. Ariadne Verlag

MYTHOS DER KOPIERER (1988)

Installation für fünf Kopiergeräte. UA: Berlin, 9./10. Februar 1988, TU Berlin, Festival Etagenklänge. 28'. MK

SIEBEN SPIELE (1987, revidiert 1994)

für Gitarre. UA: Springiersbach, März 1987, R. Evers. 13'. CD: Ambitus 97841. VNM

STUDIE FÜR FINGERHUT (1986)

für einen Pianisten oder einen Schlagzeuger (Klavier). UA: Berlin, November 1986, M. Kubo. Ca. 6'. Ariadne Verlag

KLAVIERKONZERT (1985/86)

für Klavier und großes Orchester. Auftragswerk des Südwestfunks. 3 (alle auch Picc.) 2/2/2 (2. auch Kfg.) – 2/3/2/1 – 3 Perc. - Hf. - Git. – 10/10/12/10/8. UA: Donaueschingen, 19. Oktober 1986. Sinfonieorchester des Südwestfunks, Ltg.: Peter Eötvös, Klavier: B. Wambach. 28'. Aufnahme: Südwestfunk Baden-Baden. B&H

LE MIE PASSACAGLIE (1983/84)

für zwei Gitarristen. Auftragswerk von Radio Bremen. UA: Bremen, 5. Mai 1984, R. Evers und W. Weigel. 18'. Aufnahme: Radio Bremen / WDR / SFB. B&H

NR. 91 VORSPIEL - NACHSPIEL (1983)

für Klarinette und Bassklarinette. Musik zum Spruch Nr. 91 aus dem Band „Der Grund zur Freude“ von Martin Walser. UA: Stuttgart, 21. Februar 1984, M. Nitschmann und M. Novak. Ca. 15'. Aufnahme: NDR Hannover. B&H

SCHWEIGEN - FRAGMENTE (Vorspiel und 1. bis 3. Szene) (1982/83)

Kammeroper. Libretto: Friedrich Czagan. 2Vl., 2Vc., Fl. (auch Bfl.), Kl. (auch Bkl.), Trp., Pos., gemischter Chor. Rodrigo: Bass - Garpe: Bariton - drei Fischer: Sprechstimmen. Ca. 45'. Ariadne Verlag

MINIATUR 1 (1982)

für Kammerensemble (Violine, Klarinette, Fagott, Kontrabass, zwei Schlagzeuge, Klavier). UA: Darmstadt, 20. Juni 1986, Ensemble Modern, Ltg.: B. Kontarsky. 12'. Aufnahme: SDR Stuttgart. B&H

BACH-VARIATIONEN II (1982)

Improvisation ad lib. und Tonband. UA: Graz, 3. November 1982, IGNM Weltmusiktage. 15'. Ariadne Verlag

SECHS KLEINE VIOLINSTÜCKE (1982)

UA: Schreyahn, 1982, Y. Kitaura. 8' 30". Ariadne Verlag

MOTHERS, CHILDREN, LOVERS, PEOPLE (1981/82)

Ballettsuite. Elektronische Musik, Auftragswerk der Wiener Festwochen. UA: Wien, 2. März 1982, Tanz Forum Wien, Choreographie: Liz King, Produktion: Tonstudio der Musikhochschule Hannover. 40'. Ariadne Verlag

UMSTEIGEN (1980/81)

für vier Streichquartette und zwei Streichorchester (A: 10/5/4/4 - B: 10/5/4/4). Ca. 15'. Ariadne Verlag

ARACHNOIDEA (1980)

für großes Orchester. 3 (3. auch Picc.)/3 (3. auch EH)/3 (3. auch Bassklar.)/3 (3. auch Kfg.) - 4 (in F)/3 (in C)/2/2/3 - Perc., Hf., Klav, Streicher. A: 16/6/6/4 (2 con cinque corde), B: 16/6/6/4 (2 con cinque corde). UA: Stuttgart, 7. Juni 1982, Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, Ltg.: Peter Eötvös. 14'. Aufnahme: SDR Stuttgart. Leihmat. Ariadne Verlag

KLAVIERSTÜCK FÜR ZWEI HÄNDE (1980)

für einen Schlagzeuger (Klavier) und Tonbandgerät. UA: Bremen, 5. Mai 1984, M. Schulz. 11'. Aufnahme: Radio Bremen / WDR, CD: CASTIGO 02419, Edith Salmen, B&H

BACH-VARIATIONEN I (1980)

Fassungen für achtspuriges Tonband oder vier Stereobänder oder vierspuriges Tonband. UA: Salzburg, 19. März 1981, ORF Publikumsstudio. 18'. Aufnahme: ORF Salzburg. Ariadne Verlag

SPINNFADEN-SUITE (1979/80)

für Orchester und gemischten Chor. Nach der Erzählung „Der Faden der Spinne“ von Ryunosuke Akutagawa. 2 (2. auch Picc.)/2 (2. auch EH)/2 (2. auch Bassklar.)/2 (2. auch Kfg.) – 2/2/2 – 3 Perc. – Hf. – Klav., el. Org. – Streicher A: 8/4/3/2, B: 8/4/3/2 – Chor: 4S, 4A, 4T, 4B. 25'. Leihmaterial Ariadne Verlag

IN UND YO FÜR SIEBEN SPIELER UND EINEN DIRIGENTEN (1979)

für Fl., Ob., Klar., Vl., Vc., zwei Perc. UA: Wien, 22. April 1980, H. Inoue, M. Tabata, T. Kobayashi, M. Hasebe, P. Hrdlicka, L. Bajorek, K. Jacobi, Ltg.: C. Hayashi. 10' - 15' ad lib. Aufnahme: ORF Wien. Ariadne Verlag

YOGI (1979)

für Chor a cappella (5S, 5A, 5T, 5B oder 4S, 4A, 4T, 4B). UA: Jerusalem, 30. Juni 1980, IGNM Weltmusiktage, „schola cantorum“ Stuttgart, Ltg.: C. Gottwald. 12'. Aufnahme: Israel Broadcasting Authority. Ariadne Verlag

THREE STUDIES FOR PIANO (1979)

UA: Graz, 18. April 1982, Lam Man-ye. Ca. 18'. Aufnahme: ORF Landesstudio Steiermark. Ariadne Verlag

SUITE SUMI-E (1978/79)

für Streichquartett. 15'. Ariadne Verlag

ITERUM MEDITEMUR FOR HIROSHIMA (1978)

für Posaune und Tonband. UA: Wien, 26. März 1979, M. Tezak. 14'. Ariadne Verlag

AKTIONEN (1978)

für Flöte und Klavier. UA: Wien, 1978. 12'. Ariadne Verlag

AM ANFANG (1977)

für Violoncello solo. UA: Alsfeld, 25. November 1978, Michael Bach. 9'. Ariadne Verlag

* * *

Discographie

Wohin? (2012)	Kreuzberg Records kr 10112
Sanriku-Lieder (2011)	Eigenproduktion YACOB
Atem Pause (2008)	UNIMOZ 41
Concertino della porta di Brandeburgo (2008)	Eigenproduktion YACOB
Klavierstück für zwei Hände (2004)	CASTIGO 02419
Margeriten Weiss in Flaschenbegleitung (2004)	ORF-CD 376
Il re solo (1998)	Kreuzberg Records kr 10042
Dialogus iuvenum (1997)	Kreuzberg Records kr 10042
Rashomon (1996)	edition ARIADNE AD 998001
Yasuko - aus dem Schwarzen Regen (1996)	ORF/MP30/4-6
Imakosowa - brich auf! (1995)	Durian097/ 098-2
Versuch über den Turm von Pisa (1993)	FER 20014
Berlinisches Tagebuch (1991)	CTH 2244
Sieben Spiele (1987)	Ambitus 97841

Bibliographie

Geschichte der japanischen Oper, Teil 2; hrsg. v. Reiko Sekine, Suiyo-sha Verlag, Tokio 2011

„Rashomon“ von Mayako Kubo. Künstlerische Diplomarbeit von Marlen v. Heydenaber, Kunstuniversität Graz, 2011

Übersetzung – Transformation, hrsg. H. Yamamoto/C. Ivanovic. Königshausen & Neumann, Würzburg, 2010

Komponisten der Gegenwart, Edition Text und Kritik, München, 2009 rev.

Opera in Japan. Yearbook (Opera-Nenkan) 2005 und 2008, Japan Opera Association, Tokio 2009

Grove Dictionary of Music and Musicians, 2nd edition

„Meine Heimat liegt in der Luft“, von Julia Schmidt-Pirro. In: Positionen, Nr. 63, Berlin 2005

Pariser Notizen, von Jens Barnieck. In: Viva Voce Nr. 68, Archiv Frau und Musik, Frankfurt am Main, 2005

Mayako Kubo und ihr Musiktheaterwerk „Hyperion-Fragmente“, von Arne Sanders. In: Frau Musica heute, hrsg. U. Liedtke, Rheinsberg, 2005

Die Geburt eines Hörspiels aus dem Geist der Musik, von Mayako Kubo. In: Neue Musik und Medien, Dresden 1997

Lexikon zeitgenössischer Musik aus Österreich. Komponisten und Komponistinnen des 20. Jahrhunderts, hrsg. v. Bernhard Günther. Mica, Wien 1997

Seiyo-ongakushi-nenpyo (Man & Music) vol. 12, Tokio 1997

Der Wahrheit verschiedene Seiten. In: Opern Welt, Erhard Friedrich Verlag, November 1996

Ongakugeijutsu, Ongakunotomo, Dezember 1996

Transformation eines Tagebuches, von Christian Scheib. In: Positionen, Nr. 7, Berlin 1993

Zur gegenwärtigen Situation von Komponistinnen, S. Sornig, Hannover 1988

Komponistinnen in Berlin, Berlin 1987

Die Wurzeln und die Früchte. In: Noema, Salzburg 1986