

作品年表

1) 編成とジャンルによる目録

2) 年代作品目録

3) CD

4) 文献

VNM	Verlag Neue Musik, Berlin
A 0001 usw.	アリアドネ出版社, Wien
B&H	ブライトコプフ&ヘルテル, Wiesbaden
ENV	edition nova vita, Berlin
MK	作曲者所有
SFB	Sender Freies Berlin (heute RBB)
ORF	Österreichischer Rundfunk
UA	初演

1) 編成とジャンルによる目録

Stage Works

オペラ / Opera

クモの糸 (Der Spinnfaden) 2009/10	MK
おさん (Osan - Geheimnis der Liebe) 2004	MK
クモの糸5場と7場 (5. und 7. Szene aus „Der Spinnfaden“) 2003	MK
羅生門日本語版 (Rashomon, japanische Fassung) 2002.....	A 03002
羅生門ドイツ語版 (Rashomon) 1994/95	A 95012
沈黙断章 (Schweigen - Fragmente) 1982/83	A 03009

ミュージックシアター / Music Theater

ヒペリオン断章 (Hyperion-Fragmente) 2000/02	A 03004
モンタール3b (Montaru 3b) 1989	A 97031

バレエ / ダンス / Ballett / Dance

- イザナギあるいはオルフェウス (Izanagi oder Orpheus) 2007..... MK
 十二単 (Tanz der zwölf Kimonos) 1991 A 97022
 マザーズ、チュードレン、ラバーズ、ピープル
 (Mothers, Children, Lovers, People) 1982 A 82001

演劇要素のある音楽 / Scenic Music

- 夢物語 (Traumspiel) 2012 MK
 交通信号遊び (Ampelspiel) 2011 VNM
 ビンに付き添われた白いマーガレット
 (Margeriten weiss in Flaschenbegleitung) 2004 A 04001

パフォーマンス / Performances

- 7つの遊び (Sieben Spiele) 2010 MK
 イザナミの涙とイザナギの叫び (Izanamis Tränen und Izanagis Ruf) 2010 MK
 作曲とは工事中のこと (Komponieren ist eine Baustelle) 2008 MK
 コピー機の伝説 (Mythos der Kopierer) 1988 MK

オーケストラ / Orchestral Works**オーケストラ / Orchestra**

- 交響曲2番『再会』(2.Sinfonie – Wiederkehr) 2000 A 00002
 交響曲第1番(1.Sinfonie) 1993/98 A 99001
 ウムシュタイゲン (Umsteigen) 1980/81 für Streichorchester A 97023
 アラクノイデア (Arachnoidea) 1980 A 81013
 クモの糸組曲 (Spinnfaden-Suite) 1979/80 mit Chor A 80012

オーケストラと声楽、またはソリスト / Orchestra with voice or soloist

- 三陸の歌 (Sanriku-Lieder) 2011 VNM
 管弦楽とバイオリンのための音楽
 (Musik für Violine und Orchester - An J. B.) 2000/03 A 03001
 静かな希望第2番管弦楽とソプラノ
 (Die leise Hoffnung II) 1997, mit Sopran A 97019
 ローズライン, ローズライン, 管弦楽とバイオリン
 (Röslein, Röslein) 1993 mit Violine A 93012
 愛犬よし、弦楽とバイオリン (Yoshi) 1991 mit Violine A 93016
 ピアノ協奏曲 (Klavierkonzert) 1985/86 B&H

室内オーケストラとソリスト / Chamber Orchestra and with voice

ブランデンブルグ門のための小コンチェルト 2 番

(Concertino della porta di Brandeburgo II) 2009	VNM
ヒペリオン断章から 4 曲 (Vier Stücke aus den Hyperion-Fragmenten) 2002	VNM
やすこー黒い雨から (Yasuko - Aus dem „Schwarzen Regen“) 1996	A 96009
いまこそは (Imakosowa - Brich auf!) 1995 mit Sopran	A 95007
真砂の歌 (Masago-Lieder) 1992 mit Sopran	A 92017

合唱曲 / Choral Works**混声アカペラ / Chor a cappella / Mixed Choir**

紙一枚 2012	MK
ミスターPからの手紙 (A letter from Mr. P) 2007	MK
焼け野 (Hwajon) 2007	A 07007
ヨギ (Yogi) 1979	A 79008

室内楽 / Chamber Music**演奏者5人以上の室内楽 / Ensemble music (more than five musicians)**

フレムデ ネーエ 2 (Fremde Nähe II) 2012	MK
フレムデ ネーエ 1 (Fremde Nähe I) 2011	MK
ブランデンブルグ門のための小コンチェルト1番	
(Concertino della porta di Brandeburgo I) 2008	VNM
始めに海ありき (Am Anfang war das Meer) 2007	MK
壁の断片 5 曲 (Fünf Mauer-Fragmente) 1994	A 94005
ベルリン日記より 5 曲	
(Fünf Fragmente aus dem Berlinischen Tagebuch) 1992	A 93033
がらくた話 (Schnurren) 1990	A 97030
ミアチュア 1 番 (Miniatur I) 1980	B&H
7 人のプレーヤーと一人の指揮者のための陰と陽	
(In und Yo für sieben Spieler und einen Dirigenten) 1979	A 80013

演奏者4人以下の室内楽 / chamber music (up to five musicians)

ピアノソロ / Piano solo

余震 (Nachbeben) 2011	MK
ペンタメール イン E (Pentamer in E) 2010	MK
人生の四分の一 (Viertel des Lebens) 2003	A 03011
ラインスベルグの挿絵 (Rheinsberger Illustrierte) 2001	A 01003
メモリア ペルペトゥア第1番 (Memoria perpetua I) 1997	A 97021
3人の若いピアニストのためのタブロー (Tableaux für drei junge Pianisten) 1991	VNM
ベルリン日記 (Berlinisches Tagebuch) 1989/90	A 92018
指ぬきのためのエチュード (Studie für Fingerhut) 1986	A 97026
2手のためのピアノ曲 (Klavierstück für zwei Hände) 1980, Perc.	B&H
ピアノのためのエチュード3曲 (Three studies for piano) 1979	A 79006

ピアノ連弾4手 / Piano four-hands

思いがけず (Oh Du Plötzlicher!) 2011	MK
東京ノート (Tokio-Notizen) 1993	VNM

ピアノ連弾6手 / Piano six-hands

3人の若いピアニストのためのタブロー (Tableaux für drei junge Pianisten) 1991	VNM
--	-----

ピアノと他の楽器 / Piano with other instruments

平行のためのスタディー (Studie über Parallelen) 2010 Klav/Hf	MK
何処へ (Wohin?) 2010 Klav./Vl./Git.	VNM
立ち入り禁止 (Kein Eintritt) 2009 Klav./Fl/Perc.	MK
統一と否定 (Vereinen - Verneinen) 2006 Klav./Akk	MK
アクションズ (Aktionen) 1978 Klav./Fl.	A 80044

ピアノトリオ / Piano Trio

夏の前に (Before the summer) 2005 Klav./Vl./Vc.	MK
--	----

アコーディオンソロ / Accordion solo

数学の時間 (Mathestunde) 2006	ENV
新数え歌 (Shin Kazoe Uta) 2000	MK
孤独な王様 (Il re solo) 1997	VNM
メモリアペルペトゥア第2番 (Memoria perpetua II) 1997	A 97025

アコーディオンと他の楽器 / Accordion with other instruments

統一と否定 (Vereinen - Verneinen) 2006 Akk./Piano	MK
ドイツのD 2番 (D wie Deutschland Nr.2) 2002 Sax./Vla./Marm./Akk.	A03006
若者の対話 (Dialogus iuvenum) 1996 Akk./Vl.	VNM

バイオリンソロ / Violin solo

メモリアペルペトゥア第3番 (Memoria Perpetua III) 1999	A 99008
バイオリンのための短編6曲 (Sechs kleine Violinstücke) 1982	A 95011

バイオリンと他の楽器 / Violin with other Instruments

何処へ(Wohin?) 2010 Vl./Git./Klav.	VNM
静かな希望第1番 (Die leise Hoffnung I) 1997 Vl./Sax./Perc./Mezzosop.	A 97018
若者の対話 (Dialogus iuvenum) 1996 Vl./Akk.	VNM
どこでも (Dokoedemo) 1993 Vl./Sopran	A 93013

ヴィオラソロ / Viola solo

ディオティマのために (An Diotima) 2005	Ariadne
------------------------------------	---------

ヴィオラと他の楽器 / Viola with other instruments

コンチェルティニッシモ (Concertinissimo) 2008 Fl./Kl./Vla./Vc.	MK
ドイツのD第2番 (D wie Deutschland Nr. 2) 2002 Sax./Vla./Mar./Akk.	A 03006
ドイツのD第1番 (D wie Deutschland Nr. 1) 2001 Vla./Sax./Perc.	A 03005

チェロソロ / Cello solo

始めに (Am Anfang) 1977	A 80045
----------------------------	---------

チェロと他の楽器 / Cello with other instruments

チェロソナタ(Cellosonate) 2011 Vc./Kl.	MK
秋の女 (Herbstfrau) 2010 Vc./Sop.	MK
コンチェルティニッシモ (Concertinissimo) 2008 Fl./Kl./Vla./Vc.	VNM
迂回 (Umwege) 2008 Vc./Git.	VNM
夏の前に (Before the summer) 2005 Klav./Vl./Vc.	MK

弦楽トリオ/弦楽四重奏 / String Trio and String Quartet

ターニングポイント (Turning Points) 2007	MK
墨絵組曲 (Suite Sumi-e) 1978/79	A 79005

弦楽四重奏と他の楽器 / String Quartet with other instruments

IWDH (1998) Strq./E-Git.	A 98017
弦の上で、弦のそばで (Auf den Sa(e)iten) 1989 Strq./Git.	VNM

コントラバスソロ / Bass solo

コントラバスのためのソロ (Solo für Kontrabass) 2005	Ariadne
メモリア ペルペトゥア第4番 (Memoria Perpetua IV) 2002	Ariadne

フルートデュオ/ Flute duo

フルートの垣根 (Flötenspalier) 2012	MK
「私は音を通じて、、、」 モーツアルトのオマージュ (Ich kann es aber durch Töne) 1991	A 93018

フルートと他の楽器 / Flute with other instruments

立ち入り禁止 (Kein Eintritt) 2009 Fl./Klav./Perc.	MK
コンチェルトイニッシモ (Concertinissimo) 2008 Fl./Kl./Vla./Vc.	VNM
最初のやすこ (Ur-Yasuko) 1995 Fl./Bhr.....	A 97028
窓辺にて (Am Fenster) 1990 2 Fl./2 Voicetriggers	A 97024
アクションズ (Aktionen) 1978 Fl./Klav.	A 80044

リコーダー / Recorder

数え歌 (Kazoe-uta) 2007 2S/A/B	MK
-----------------------------------	----

クラリネットデュオとトリオ / Clarinet Duo and Trio

- コンチェルティニッシモ (Concertinissimo) 2008 Fl./Kl./Vla./Vc. VNM
 メモリア ペルペトゥア第5番
 (Memoria Perpetua V) 2003 für Klarinettrio A 03012
 Nr. 91 前奏と後奏 (Nr. 91 Vorspiel - Nachspiel) 1983 B&H

バセットホルンと他の楽器 / Bassethorn with other instruments

- 最初のやすこ (Ur-Yasuko) 1995) BHr/Fl. A 97028

トランペットと他の楽器 / Trumpet with other instruments

- ファンファーレ (Fanfare) 1999 3 Tromp/2 Pos. Ariadne
 がらくた話 (Schnurren) 1990 4 Trmp/2 Pos/Baßpos./Euphon A 97030

トロンボーンと他の楽器 / Trombone with other instruments

- ファンファーレ (Fanfare) 1999 3 Tromp/2 Pos Ariadne
 がらくた話 (Schnurren) 1990 4 Trmp./2 Pos./Baßpos./Euphon A 97030
 ヒロシマを考え直そう
 (Iterum meditemur for Hiroshima) 1978 Pos. und Tonband A 80010

サクソフォンソロ、他の楽器 / Saxophone solo, quartet and with other instruments

- ドイツのD第2番 (D wie Deutschland Nr. 2) 2002 Sax./Vla./Mar./Akk. A 03006
 ドイツのD第1番 (D wie Deutschland Nr. 1) 2001 Sax./Vla./Perc. A 03005
 歪曲したフォークソング
 (Volksliedverzerrungen) 1999 für Saxophonquartett A 99005
 静かな希望第1番
 (Die leise Hoffnung I) 1997 Sax./Vl./Perc./Mezzosop. A 97018
 帰還はあり得ない
 (Es gibt keine Wiederkehr) 1994, rev. 1997 Tenorsax. solo A 03010

笙とソプラノ / Shō with voice

- 夢のための儀式 2 (Ritual für Träume II) 2012 MK
 夢のための儀式 1 (Ritual für Träume I) 1996 A 97020

ギターソロ / Guitar solo

破船のごとし (Schiffbruch) 2012	VNM
イザナミの涙 (Izanamis Tränen) 2006	VNM
イザナギの叫び (Izanagis Ruf) 2006	VNM
7つの遊び (Sieben Spiele) 1987, rev. 1994	VNM

ギターデュオ、ギターカルテット / Guitar duo or quartet

いきぬき (Atem Pause) 2008 4 Git.	VNM
ピサの斜塔のためのエッセイと後奏 (Versuch über den Turm von Pisa) 1992 2 Git.	VNM
私的パッサカリア (Le mie passacaglie) 1983/84 2 Git.	B&H

ギターと声楽 / Guitar with singers

ミルリトナデー (Mirlitonnades) 2005 Git./ 2 Soprane	MK
--	----

ギターと他の楽器 / Guitar with other instruments

何処へ (Wohin?) 2010 Git./Klav./Vl.	VNM
迂回 (Umwege) 2008 Git./Vc.	VNM
イーヴェーデーハー (IWDH) 1998 E-Git./Streichquartett	A 98018
弦の上で、弦のそばで (Auf den Sa(e)iten) 1989 Git./Streichquartett	VNM

リュートソロ / Lute solo

再発見された組曲 (La suite ritrovata) 1990	A 97029
--	---------

ハープソロ、ハープと他の楽器 / Harp solo and with other instruments

平行のためのスタディー (Studie über Parallelen) 2010 Hf./Klav.	MK
イザナギのためのエレジー (Nachgesang für Izanagi) 2010 Hf. Solo	MK
イザナギあるいはオルフォイス (Izanagi oder Orpheus) 2007 Tanz/Hf./Perc.	MK

打楽器ソロ / Percussion solo

異なる5つの状態 (Fünf Situationen über "fremd sein") 1998 für Marimbaphon	A 98017
夢はペーパー (Der Traum ist ein Papier) 1996	A 97011
オルナメントのためのスタディー (Studie für Ornamente) 1996	A 97027
指ぬきのためのエチュード (Studie für Fingerhut) 1986	A 97026
2手のためのピアノ曲 (Klavierstück für zwei Hände) 1980	B&H

打楽器と声楽 / Percussion and voice

静かな希望第1番

(Die leise Hoffnung I) 1997 Perc./Vl./Sax./Mezzosopran A 97018

フォルクスリーダー7曲

(Sieben Volkslieder) 1994-96 Perc./Mezzosopran A 97007-97012

パーカッションと他の楽器 / Percussion with other instruments

立ち入り禁止 (Kein Eintritt) 2009 Perc./Fl./Klav. MK

ドイツのD第2番 (D wie Deutschland Nr.2) 2002 Sax./Vla./Mar./Akk. A 03005

ドイツのD第1番 (D wie Deutschland Nr.1) 2001 Perc./Sax./Vla. A 03005

静かな希望第1番

(Die leise Hoffnung I) 1997 Vl./Perc./Fl./Sax./Mezzosop. A 97018

声楽ソロ-無伴奏- / Voice solo

ミチコのためのオマージュ (Hommage an Michiko) 2011 Sopran MK

ノイケルナー俳句 (Neuköllner Haiku) 2011 Sopran MK

ソルフェジョ3曲 -フリードリッヒ大王のための-

(Drei Solfeggien für F. d. G.) 2011 Sopran MK

真砂のアリア (Arie der Masago) 1995 Sopran Ariadne

パーカッションと声楽 / Percussion with singer

フォルクスリーダー7曲

(Sieben Volkslieder) 1994-96 Perc./Mezzosopran A 97007-97012

フォルクスリーダー7曲から第1番

(Sieben Volkslieder I) 1994 Perc./Mezzosopran A 94027

フォルクスリーダー7曲から第7番

(Sieben Volkslieder VII) 1994 Perc./Mezzosopran A 94023

声楽と他の楽器 / Voice(s) with other instruments

夢の儀式 第2番 (Ritual für Träume II) 1996 Sop./Shō MK

秋の女 (Herbstfrau) 2010 Sop./Vc. MK

16歳になる前に (Keine sechzehn Jahre war ich) 2008 Sop./Klav. MK

ヨーコ、お前は裏切るのか! (Yoko, Du verrätst mich!) 2008 Bar./Klav. MK

ミルリトナデー (Mirlitonades) 2005 2 Sop./Git. Ariadne

ひとこと言って! Hitokoto itte! aus „Osan“ 2005 Sop./Klav. MK

静かな希望第1番 (Die leise Hoffnung I) 1997 Mezzosop./Vl./Sax./Perc. A 97018

夢の儀式 第1番 (Ritual für Träume I) 1996 Sop./Shō A 97020

どこへでも (Dokoedemo) 1993 Sop./Vl. A 93013

楽器の選択が自由な作品 / Works with variable instrumentation

ミュージックランドスケープ第2番-大都市の音楽-

(Musikalische Landschaft II - Stadtmusik) 1989 A 94020

テープ作品あるいはテープと楽器、あるいはライブ電子音楽 /**Works with Tape and/or Live Electronics**

バッハ変奏曲第3番 (Bach-Variationen III) 2010 VNM

バッハ変奏曲第2番 (Bach-Variationen II) 1982 A s. 80011

十二単の舞 (Tanz der zwölf Kimonos) 1991 Tape/Perc./Didgeridoo/Dance A 97022

窓辺にて (Am Fenster) 1990 2 Fl./Voicetrigger A 97024

マザーズ、チルドレン、ラバーズ、ピープル

(Mothers, Children, Lovers, People) 1981/82 A 82001

バッハ変奏曲第1番 (Bach-Variationen I) 1980 A 80011

2手のためのピアノ曲 (Klavierstück für zwei Hände) 1980 Tape/Klav. B&H

ヒロシマを考え直そう (Iterum meditemur for Hiroshima) 1978 Tape/Pos A 80010

子供あるいは青少年のための作品 / Works for children and young people

夢物語 (Traumspiel) 2012 MK

交差信号遊び (Ampelspiel) 2011 VNM

部屋の音-生活の音 (Wohnklang - Lebensklang) 2008 Instr. ad lib. MK

数学の時間 (Mathe-Stunde) 2006 für Kinder Akkordeon ENV

ヒペリオン断章から4曲 (Vier Stücke aus Hyperion-Fragmente) 2002 VNM

チェス (Schach für Kinder) 1997 3Vl./2Fl./2 Blfl. /2 Git./7 Akk. VNM

若者の対話 (Dialogus iuvenum) 1996 Akk./Vl. VNM

3人の若いピアニストのためのタブロー

(Tableaux für drei junge Pianisten) 1991 VNM

愛犬よし (Yoshi) 1991 Solo-Violine/Streicher A 93016

がらくた話 (Schnurren) 1990 4 Trmp./2 Pos./Basspos./Euphon A 97030

ラジオのためのテープ作品 / Radio plays

ベルリン日記 (Berlinisches Tagebuch) 1995 SFB

お父さん!-失われた像への歌- (Vater! Gesang einer verlorenen Figur) 1992 MK

私は99才です (Ich bin 99 Jahre alt) 1989 MK

2) 年代作品目録

2012年

紙一枚 (Ein Stück Papier in meiner Hand)

アカペラ混声合唱曲，東京混声合唱団委嘱作品

テキスト：歌集「天の砂」松平盟子から5首

初演：大阪、2012年9月14日、東京混声合唱団、大谷研一指揮

演奏時間20分、楽譜MK

破船のごとし (Schiffbruch)

ギターソロ、山田岳委嘱作品

初演：2012年5月11日東京、ギター：山田岳

演奏時間16分、楽譜VNM

夢物語 (Traumspiel)

子供のためのミニオペラ

テキスト：イエーツ ニーダール小学校生徒

初演：2012年3月30日ベルリン

演奏：イエーツ ニーダール小学校生徒

指揮：G シェーラー、演出：M リューゲルト

演奏時間40分、楽譜MK

夢の儀式 第2番 (Ritual für Träume II)

ソプラノと笙

初演：2012年4月6日ローマ

演奏：ソプラノ：太田真紀、笙：真鍋尚之

演奏時間12分、楽譜MK

フルートの垣根 (Flötenspalier)

フリードリッヒ大王生誕300年記念，ミュージックアカデミー

ラインスベルグ委嘱作品，フルート2本

初演：2012年5月27日ラインスベルグ

演奏時間：4分から30分、楽譜MK

フレムデ ネーエ 第2番 (Fremde Nähe II)

13弦琴，バイオリン、ヴィオラ、チェロ、打楽器

アジアンアート アンサンブル 委嘱作品

初演：2012年2月12日ベルリン

演奏：アジアンアート アンサンブル

演奏時間：13分，楽譜MK

2011年 フレムデ ネーエ 第1番 (Fremde Nähe I)

デーグム、シェンク、17弦琴、バイオリン、ヴィオラ、チェロ

2011年11月13日ベルリン初演

演奏：アジアンアート アンサンブル

演奏時間：14分、楽譜 MK

思いがけず (Oh Du Plötzlicher!)

ピアノ連弾、1台4手、委嘱作品、2011年11月、横浜初演

演奏：後呂麻里子、岩元志行

演奏時間：11分、楽譜 MK

ミチコのためのオマージュ (Hommage an Michiko)

ソプラノ ソロ、2011年10月ベルリン初演、

演奏：ソプラノ：カティア グエデス

演奏時間：12分、楽譜 MK

ノイケルナー俳句 (Neuköllner Haiku)

ソプラノ ソロ、2011年9月25日ベルリン初演

演奏：ソプラノ：ウルリケ ソボドニオック

グラウバッケアトリエ プロジェクト、俳句コンクールで選考された俳句による。

1) たぶん 2) やっとピクニック 3) ポスト 4) ねずみ 5) 今日は民族ミックス 6) まだ間に合いますよ 7) ベルリンの熊

演奏時間：17分、楽譜 MK

チェロソナタ (Cellosonate)

チェロとピアノのためのソナタ、2011年9月25日ベルリン初演

演奏：チェロ：エーレンガルトフォン ゲーミンゲン、ピアノ：トメダ祐子

演奏時間：13分、楽譜 MK

三陸の歌 (Sanriku-Lieder)

ソプラノと弦楽オーケストラ、テキスト：松平盟子 『東北大震災を詠む』

T. I. 委嘱作品

初演：2011年6月21日 ベルリン

指揮：ヤオウ クシ、ソプラノ：柳原由香、

YACOB ヤングアジアン 室内オーケストラ ベルリン

演奏時間15分、楽譜 VNM

余震 (Nachbeben)

ピアノソロ ー 松平盟子氏の短歌『東北大震災を詠む』からの印象
アグネス クルムヴィーデ氏委嘱作品

初演：2011年5月10日 ベルリン、ピアノ：久保摩耶子

演奏時間 12分、楽譜 MK

F. d. G. のためのソルフェジョ 3 曲 (Drei Solfeggien für F.d.G.)

フリードリッヒ大王生誕 300 年記念, ミュージックアカデミーラインス
ベルグ委嘱作品, テキスト：シュテファン ショーマン、久保摩耶子
ソプラノまたはメゾソプラノ ソロ

初演：2012年1月28日、ラインスベルグ、ソプラノ：アメリー ミュラー

演奏時間 4分、楽譜 MK

交通信号遊び (Ampelspiel)

青少年の弦楽奏者のため (2 Vl. グループと 1 Vc. グループ)

パウル・ヒンデミット音楽学校委嘱作品, 初演：2011年5月ベルリン

演奏時間 14分、楽譜 VNM

2010 年 秋のおんな (Herbstfrau)

メッツォソプラノとチェロ

テキスト：松平盟子、ウルリケ プラッセ・シーフナー

初演：2010年11月22日ベルリン、クラウディア・ヘル、E. ゲーミンゲン

演奏時間 10分、楽譜 MK

何処へ (Wohin?)

バイオリン、ギター、ピアノ、アンサンブル空 委嘱作品

初演：2010年8月20日広島、アンサンブル空

演奏時間17分、楽譜VNM、CD Kreuzberg records kr 10112

バッハ変奏曲 3 番 (BACH-Variationen III)

バイオリン、ギター、ピアノ と CD によるインプロヴィゼーション

初演：2010年8月20日広島、アンサンブル空

演奏時間14分、楽譜VNM

平行についてのスタディー (Studie über Parallelen)

ハーブとピアノ

初演：2010年9月15日ベルリン、カタリーナ・ハンシュテット、エルツビエタ・

シュテルンリヒト、演奏時間 13分、楽譜 MK

ペンタメール イン E (Pentamer in E)

ピアノソロ

初演：2010年6月15日ベルリン、エルツビエタ・シュテルンリヒト

演奏時間 20分、楽譜 MK

イザナギのためのエレジー (Nachgesang für Izanagi)

ハープソロ

初演：2010年4月22日ベルリン、カタリーナ・ハンシュテット

演奏時間 10分、楽譜 MK

2009年 クモの糸 (Der Spinnfaden)

ジュニアオペラ 2幕 13場、ベルリンノイケルン文化局委嘱

ベルリン教育文化プロジェクト助成作品

原作：芥川龍之介、台本：ハラルド・シュトック

登場人物：カンダータ（バリトン）、ヨーコ（ソプラノ）、シャッカー（テナー）、
裁判官（バス）、混声合唱、6人若者、ダンサー

室内オーケストラ：fl, cl, trp, trm, guit, 2 acc, hp, 2 vl, 2 vc, cb, 2 perc

初演：2010年3月19日、シアターハイマートハーフェン ベルリン、

指揮：G シェーラー、演出：M リューゲルト、

合唱：エルンスト・アペー・ギムナジウム合唱団

演奏時間 85分、楽譜 MK

立ち入り禁止 (Kein Eintritt)

フルート、ピアノ、打楽器

初演：2009年7月7日ハンブルグ、トリオネクソス

演奏時間 14分、楽譜 MK

やすこー「黒い雨」より、(Yasuko – aus dem „Schwarzen Regen“)第2バージョン

アンサンブル (fl, cl, trmp, acc, pf/synth, 2 vl, vla, vc)

初演：2009年8月19日シュプリング、指揮：クリスチャン・オイラー

アンサンブルムジカ・ヴィヴァ

演奏時間 15分 楽譜アリアドネ出版社

ブランデンブルグ門のための小コンチェルト 2番 (Concertino della porta di Brandeburgo II)

室内オーケストラ 2/2/0/2, 2/1/1, 4/3/3/2/2, ca. 15´

初演：2009年1月30日ベルリン、ヤングアジア室内オーケストラ

指揮：角田鋼亮 演奏時間 15分 楽譜 VNM 録音 Edition YACOB

2008年 いきぬき (Atem Pause)

ギター4重奏, ミスチエラネア ギターカルテット委嘱作品

初演: 2009年3月ザルツブルグ、ミスチエラネア ギターカルテット

演奏時間 13分 楽譜 VNM, CD: UNIMOZ 41

ヨーコ、お前の裏切り! (Yoko, du verrätst mich!)

アリア, オペラ「クモの糸」より、バリトン

演奏時間 7分、楽譜 MK

16歳になる前に (Keine sechzehn Jahre war ich)

アリア, オペラ「クモの糸」より、ソプラノ

演奏時間 8分 楽譜 MK

ブランデンブルグ門のための小コンチェルト 1番 (Concertino della porta di Brandeburgo I)

室内アンサンブル,

ob, trp, git, piano, vl, vla, vc, voice (sop)

初演: 2008年3月14日ベルリン, アンサンブル・ザイテンブリッケ

指揮: ケルスティン・ベーンケ

演奏時間 15分 楽譜 VNM

作曲とは工事中のこと (Komponieren ist eine Baustelle)

パフォーマンス

初演: 2008年8月ベルリン、久保摩耶子、演奏時間 13分、楽譜 MK

迂回 (Umwege)

ギターとチェロ

初演: 2009年5月15日ベルリン, 山田岳、ペトラ・キースリング

演奏時間 13分 楽譜 VNM

コンチェルティニッシモ (Concertinissimo)

フルート、クラリネット、ヴィオラ、チェロ

初演: 2008年3月30日ハノーバー、アンサンブル ムジカヴィヴァ

演奏時間 9分 楽譜 VNM

部屋の音、生活の音 (Wohnklang - Lebensklang)

子供と大人のため、楽器は自由, Stadt und Land 委嘱作品

初演: 2008年6月22日ベルリン, ノイケルン音楽学校の生徒, 及び通行人

演奏時間 25分 楽譜 MK

2007年 ミスターPの手紙 (A letter from Mr. P)

アカペラ コーラス

初演：2007年10月14日ヘラースドルフ、フォックス ノストラ

演奏時間3分、楽譜 MK

イザナギの叫び (Izanagis Ruf)

ギターソロ

初演：2008年4月1日広島，山田岳

演奏時間9分、楽譜 VNM

イザナミの涙 (Izanamis Tränen)

ギターソロ

初演：2008年4月1日広島，山田岳

演奏時間10分、楽譜 VNM

ターニングポイント (Turning Points)

弦楽トリオ vl, vla, vc

初演：2007年7月7日ベルリン，ウチダ・アケミ、シーモーネ・ヤンデル、ペトラ・キースリング 演奏時間9分 楽譜 MK

始めに海ありき (Am Anfang war das Meer)

アンサンブル ob, trp, guit, piano, vl, vla, vc, voice (S)

初演：2007年7月9日ベルリン，アンサンブル ザイテンブリッケ

指揮：渡辺麻里，演奏時間19分 楽譜 MK

数え歌 (Kazoe-uta)

ソプラノリコーダー2、アルト1、バス1

初演：2007年3月17日ベルリン，シャルロッテンブルグ音楽学校生徒

演奏時間6分 楽譜 MK

イザナギあるいはオルフォイス (Izanagi oder Orpheus)

ハープ、打楽器としての石、ダンス

初演：2007年12月8日，ベルリン，ドメニカ・レーツ、

久保摩耶子，アンナ・バート、振り付け：ギゼラ・ワイマン

演奏時間25分、楽譜 MK

2006年 統合と否定 (Vereinen – Verneinen)

ピアノとアコーディオン

初演：2007年9月11日ベルリン，木吉さわみ、S ランゲ

演奏時間10分、楽譜 MK

焼け野 (Hwajon)

アカペラ混声合唱，東京混声合唱団委嘱作品

テキスト：「分割された国からのノート」スージーブックキムによる詩集

初演：東京、2007年12月、東京混声合唱団

演奏時間 15分、楽譜アリアドネ出版社

数学の時間 (Mathe-Stunde für Kinder)

アコーディオンソロ 6曲、初級，ノイケルン音楽学校委嘱作品

初演：2006年11月5日ベルリン，ノイケルン音楽学校生徒

演奏時間 13分、楽譜 ENV

2005年 ディオティマのために (An Diotima)

ヴィオラソロ

初演：2006年5月26日ベルリン，バルバラリュエネブルグ

演奏時間 15分、楽譜アリアドネ出版社

コントラバスソロ (Solo für Kontrabass)

初演：2006年5月26日，ベルリン，マティアスバウアー

演奏時間 12分、楽譜アリアドネ出版社

ひとつと言って！ (Nur ein Wort!)

オペラ『おさん』よりソプラノのアリア、ピアノ伴奏

演奏時間 10分、楽譜 MK

ミルリトナデー (Mirlitonnades)

24 歌曲，ソプラノあるいはメゾソプラノ 2人とギター

テキスト：サミュエル ベケット

初演：2006年5月26日ベルリン，Fハルムセン ウェイゼ、Jティーフ

演奏時間 31分、楽譜 MK

夏の前に (Before the summer)

ピアノトリオ

初演：2008年11月7日ベルリン，S米川、Pキースリング、Mルーベンシュタイン

演奏時間 16分、楽譜 MK

2004年 ビンに付き添われた白いマーガレット (Margeriten weiss in Flaschenbegleitung)
 ソプラノ、コントラバス、パーカッション、テキスト：ルース ワイス
 初演：2004年6月25日、ウイーン、森川栄子、ルーカスクノフラー、アッヒム
 タング
 演奏時間 30分、楽譜アリアドネ出版社 CD：GFT2004

おさん (Osan – Geheimnis der Liebe)

グランドオペラ 2幕、新国立劇場委嘱作品
 原作：近松門左衛門 台本：久保摩耶子
 登場人物：おさん（ソプラノ）、治平（バリトン）、小春（ソプラノ）、秘書（テナー）、
 4ホステス（女声カルテット）、8同級生（男声オクテット）
 2 (alle auch Picc.) / 2 (2. auch EH) / 2 (alle auch Bcl.) / 2 (2. auch CBfg.) – 4/2/2/1 – 5 Perc.-
 Hp. – Pn. (auch Cel.) – 16/12/10/8/6 – 混声 Chor – 舞台音楽
 初演：2005年2月23日新国立劇場、東京交響楽団
 指揮：神田慶一、演出：栗国淳
 演奏時間 120分、楽譜新国立劇場

2003年 オペラブッフア『クモの糸』の5場と7場 (5. und 7. Szene aus der Opera buffa
 „Der Spinnfaden“) 室内オペラ断章
 1(auch Picc.) / 1 / 1(auch Bkl.) / 1 – 1/1/1/Btb. – 1Perc. – Streichquintett
 登場人物：カンダータ（バリトン）、ヨーコ（ソプラノ）、裁判官（バス）
 演奏時間 第5場 5分、第7場 8分 楽譜アリアドネ出版社

人生の四分の一 (Viertel des Lebens)

ピアノソロ
 初演：2003年9月23日ベルリン、Eシュテルンリヒト
 演奏時間 8分、楽譜アリアドネ出版社

メモリア ペルペトゥア 第2番 (Memoria Perpetua II)

アコーディオン2台
 初演：2006年9月8日、ベルリン、クリスティーネ パター
 演奏時間 11分、楽譜MK

メモリア ペルペトゥア 第5番 (Memoria Perpetua V)

クラリネットトリオ 演奏時間 9分 楽譜アリアドネ出版社

2002年 ドイツのD第2番ヒペリオン断章から (D wie Deutschland, Nr. 2, aus den „Hyperion-Fragmenten“)
 ヴィオラ (バイオリン持ち替え)、サクソ、マリンバ、アコーディオン
 初演：2002年10月23日ラインスベルグ劇場、アンサンブインテグラール
 演奏時間9分、楽譜アリアドネ出版社

ヒペリオン断章から4曲 (Vier Stücke aus den „Hyperion-Fragmenten“)
 ジュニアオーケストラ, 3 Blfl. / 3 Fl. / 3 Vl. / 3 Vc. / E-Git. / 5 Acc.
 初演：2002年5月12日アーシャッフエンブルグ, 指揮：G, シェーラー、
 ユーゲント IKAB アンサンブル
 演奏時間15分、楽譜 VNM

メモリア ペルペトゥア 第4番 (Memoria Perpetua IV)
 コントラバスソロ
 初演：2002年11月7日, ベルリン, マティアス バウアー
 演奏時間9分、楽譜アリアドネ出版社

羅生門 日本語版 (Rashomon, japanische Fassung)
 日生劇場制作, 日本語版委嘱
 初演：2002年11月15日 日生劇場, 指揮：大勝秀也、演出：加藤直, 東京交響楽団、
 オペラシンガーズ、森川栄子、星洋二、田中顕、峰茂樹、池田弦、与田朝子、井之上
 了吏
 演奏時間100分、楽譜アリアドネ出版社

2001年 ヒペリオン断章 (Hyperion-Fragmente)
 ミュジックシアター、ラインスベルグアカデミー委嘱作品
 原作：フリードリッヒ ヘルダーリン、台本：久保摩耶子
 俳優、フルート、ヴァイオリン (ヴィオラ持ち替え)、サクソ、アコーディオン、
 打楽器
 初演：2002年10月23日ラインスベルグ劇場、アンサンブインテグラール演奏時
 間90分、楽譜アリアドネ出版社

ラインスベルグの挿絵 (Rheinsberger Illustrierte)
 ピアノソロ
 初演：2011年5月8日 ベルリン
 ラインスベルグのドナルドダック/ラインスベルグーベルリンーラインスベルグ/
 シュテヒリンの静寂/東と西のためのワルツ/オールド フリッツに於ける月光ソ
 ナタ
 ピアノ：ベルタ カノ、ヴォルフガング パンヴィッツ、イナ フォルンダム
 演奏時間20分、楽譜アリアドネ出版社

バイオリンとオーケストラのための音楽- J. B. に捧げる (Musik für Violine und Orchester - An J. B.)

3/3 (auch E.H.) / 3 (3.auch Bkl.) / 3 (3. auch Kfg.) – 4/3/3/Btb. – 5 Perc. – Hf. – Klav. (auch Cel. u. E-Orgel) – 3 Ocarina – 16/12/10/8/6 – Sologeige
演奏時間 20 分、楽譜アリアドネ出版社

ドイツの D 第 1 番、ヒペリオン断章から (D wie Deutschland - Nr. 1, aus den „Hyperion-Fragmenten“) トリオ

ヴィオラ (バイオリン持ち替え)、サククス、パーカッション
演奏時間 9 分、楽譜アリアドネ出版社

2000 年 交響曲第 2 番 『再会』 (2. Sinfonie – „Wiederkehr“)

京都市委嘱作品 2 (auch alle Picc.) / Picc. / 2 / EH / 2 / Bkl. / 2 /Kbfg. – 4/3/3/Tb. (auch Kbtb.) – 3Perc. – Hf. – 14/14/12/8/7

初演：2000 年 10 月 21 日京都
指揮：井上道義、京都市交響楽団
演奏時間 17 分、楽譜アリアドネ出版社

新数え歌 (Shin Kazoe-Uta)

アコーデオソロ
初演：2000 年 9 月 22 日、神戸、ペトラ エンゲル
演奏時間 6 分、楽譜 MK

1999 年 歪曲したフォークソング (Volksliedverzerrungen)

サクソフォンカルテット、メロックスカルテット委嘱作品
初演：1999 年 3 月 23 日、ウイーン、メロックスカルテット
演奏時間 15 分、楽譜アリアドネ出版社

メモリア ペルペトゥア 第 3 番 (Memoria Perpetua III)

バイオリンソロ
初演：2000 年 12 月 11 日インスブルック、マルティン
ムーメルター
演奏時間 13 分、楽譜アリアドネ出版社

ファンファーレ (Fanfare)

吹奏楽アンサンブル 3trp, 2trb、ツァッペ氏委嘱作品
演奏時間 2 分 30 秒

1998年 異なることの5つの状態 (Fünf Situationen über „Fremd sein“)

マリンバソロ

初演：1998年10月3日ハンブルグ、ニルス グラマースドルフ

演奏時間 14分、楽譜アリアドネ出版社

イーヴェーデーハー (IWDH)

弦楽4重奏とエレクトリックギター、ウイーンコンサートハウス委嘱作品

初演：2000年3月ウイーン、ハーゲンカルテット、ジョンシュレーダー

演奏時間 15分、楽譜アリアドネ出版社

1997年 子供のためのチェス (Schach für Kinder)

3 バイオリン、3 リコーダー、2 フルート、2 ギター、7 アコーデオン

初演：1997年11月10日ベルリン、アンサンブル IKAB

演奏時間 30分、楽譜 VNM

孤独な王様 (Il re solo)

アコーデオンソロ

初演：1997年11月10日ベルリン、アレキサンダー シューベルト

演奏時間 11分、楽譜 VNM CD: kr:10042

静かな希望 第2番 (Die leise Hoffnung II)

ソプラノとオーケストラ

テキスト： フィリードリッヒ ヘルダーリン

演奏時間 12分、楽譜アリアドネ出版社

静かな希望 第1番 (Die leise Hoffnung I)

バイオリン、サクソフォン、パーカッション、メゾソプラノ

テキスト： フィリードリッヒ ヘルダーリン

初演：1998年1月31日ウイーン、アンサンブル インテグラレー

演奏時間 11分、楽譜アリアドネ出版社

メモリア ペルペトゥア 第2番 (Memoria Perpetua II)

アコーデオンソロ

初演：2003年5月6日ベルリン、ゲルハルト シェーラー

演奏時間 11分、楽譜アリアドネ出版社

メモリア ペルペトゥア 第1番 (Memoria Perpetua I)

ピアノソロ

初演：1999年2月28日グラーツ、クリスティーネ ペライ

演奏時間 19分、楽譜アリアドネ出版社

1996年 オルナメントのためのスタディー (Studie für Ornamente)

大太鼓とタンバリン (演奏者1人)

演奏時間 8分、楽譜アリアドネ出版社

やすこー「黒い雨」より (Yasuko – aus dem „Schwarzen Regen“)

ムジク プロトコル委嘱作品

室内オーケストラ (1/1/1/0/1/1/- Harm. Synth. – String Quintet)

初演：1996年10月10日ウイーン、指揮：ヨハネス カリツケ

クラング フォールム、

演奏時間 15分、楽譜アリアドネ出版社 CD：ORF MP 30/4-6

夢のための儀式 第1番 (Ritual für Träume I)

ソプラノと笙、西ドイツ放送委嘱作品

初演：1996年12月6日ケルン、平山美智子、宮田まゆみ

演奏時間 12分、楽譜アリアドネ出版社

若者の対話 (Dialogus Iuvenum)

バイオリンとアコーディオン

初演：1997年2月23日ベルリン、フロリアン クボ、

ヤン ヤッハマン

演奏時間 8分、楽譜 VNM CD：kr:10042

1995年 いまこそは (Imakosowa – Brich auf!)

ソプラノと室内オーケストラ (2/2/2/2-1/1 – 3 perc – pf/1/1/1/1/1)

テキスト：国木田独歩、岩渕達治訳

初演：1995年3月31日、ウイーン、平山美智子

指揮：ベアート フーラー、クラング フォールム

演奏時間 17分、楽譜アリアドネ出版社

CD: Durian 097/098-2

ヤスコ原型 (Ur-Yasuko)

フルートとバセットホルン

初演：1995年8月4日ベルリン、K ショップ、U ワンティッヒ

演奏時間 11分、楽譜アリアドネ出版社

1994年 壁の断章5曲 (Fünf Mauer-Fragmente)

1 (モンタール3b) 2) ヴェーラおばさん 86歳の誕生日

3) Lのために 4) 壁 5) ベルリンの空気

2フルート、クラリネット、ピアノ、バイオリン、ヴィオラ、チェロ

初演：1995年6月27日ベルリン、アンサンブルモダンアートセクステット

演奏時間 14分、楽譜アリアドネ出版社

帰還はあり得ない (Es gibt keine Wiederkehr) 1997年改訂

サクソフォンソロ

初演：旧版 1997年11月4日ベルリン、Uクリーガー、

改訂版 1998年1月31日ウイーン、Bフリードリッヒ

演奏時間 10分、楽譜アリアドネ出版社

羅生門 (Rashomon)

オペラ 2幕9場、シュタイアーの秋とクラーツ歌劇場委嘱作品

原作：芥川龍之介、台本：久保摩耶子（ドイツ語）

登場人物：真砂（ソプラノ）、タジヨウ丸（テナー）、武仁（テナー）、裁判官（バス）、僧侶（カウンターテナー）、真砂の母（アルト）、警察官（テナー）

3 (alle auch Picc.) / 2 EH / 2 (2. auch Sax.) / Bklar. / 2 Kfg. - 4 3 3 1 - 5 Perc. - Hf. - Pf. (auch Cel.) - 10 8 6 6 5

混声合唱- パーカッションアンサンブル

初演：1996年9月29日、グラーツ歌劇場、

指揮： シュテファン ラーノ、演出：リン ワイミン

演奏時間 100分、楽譜アリアドネ出版社

CD: edition ARIADNE AD 998001

フォルクスリーダー 7曲 (Sieben Volkslieder)

メゾソプラノまたはアルト と打楽器奏者

テキスト：エルンスト ヘルベック

「犬の体内で動いている心臓」（オーストリア教育文化庁委嘱）「散髪」「夢は紙だ！」

「寒波」「静粛に！」「眠れ、私の頭脳よ、眠れ！」（オーストリア教育文化庁委嘱）

初演：「犬の体内で動いている心臓」「眠れ、私の頭脳よ、眠れ！」

1994年12月20日 ウイーン、ユンゲン、フルンガー

全曲初演：1997年4月12日ベルリン、クータイ、アンハム

演奏時間 27分、楽譜アリアドネ出版社

1993年 東京ノート (Tokio-Notizen)
 ピアノ連弾 (1台)
 初演：1994年6月18日ビーレフェルド、Lロンバルディ、久保摩耶子
 演奏時間13分、楽譜VNM

ローズライン, ローズライン (Röslein, Röslein)
 オーケストラとバイオリンオブリガート
 2 2 2 Sax. 2 - 4 3 2 1 - 4 Perc. - Klav. - 12 12 12 10 8
 初演：1996年9月29日グラーツ、オペラ『羅生門』の間奏曲版
 指揮：シュテファン ラーノ、グラーツフィルハーモニーオーケストラ
 演奏時間15分、楽譜アリアドネ出版社

どこへでも (Dokoedemo)
 ソプラノとバイオリン、テキスト：久保摩耶子
 初演：1993年6月17日ローマ、平山美智子、Mコーエン
 演奏時間5分、楽譜アリアドネ出版社

第1交響曲 (1. Sinfonie)
 オーケストラ、混声合唱、ソプラノ、バリトン、ソロバイオリン、
 ムジクプロトコル委嘱作品
 3 (2. auch Alt und Picc., 3. auch Picc.) / 2 / EH (auch Ob.) / 2 (2. auch Sax. B und S) /
 Bkl. (auch Kl. in B) / 2 / Kbf. - 4/3/3/Btb (auch Kbtb.) - 5 Perc. / Klav. (auch Cel.) / Hf.
 / Akk. - 12/12/10/8/8
 初演：2000年10月11日グラーツ、指揮：アルツロー タマーヨ、
 グラーツフィルハーモニー、グラーツオペラ合唱団
 演奏時間45分、楽譜アリアドネ出版社

1992年 お父さん! - 失われた像への歌 (Vater! Gesang einer verlorenen Figur)
 ラジオドラマ (テープ作品)
 制作：ミュージックアカデミー バーゼル、音響技師：アクセル フェント
 プロダクション&委嘱：SFB, SR
 初放送：1992年9月、37分 MK

ピサの斜塔のためのエッセイと後奏 (Versuch über den Turm von Pisa,
 mit einem Nachspiel)
 パーダーボルン市委嘱作品、2ギター奏者
 初演：1993年2月13日パーダーボルン、Fペトリ、Gボーガー
 演奏時間18分、楽譜VNM CD：FER20014

ベルリン日記から5章 (Fünf Fragmente aus dem Berlinischen Tagebuch)

アンサンブル (cl, bcl, trmp, 2vl, cb, 2pf)

1) 友人達のためのワルツ 2) 夜 3) 風のように 4) Nono のための響き
5) ベルリンの空気1初演：1992年7月ダルムシュタット、指揮：P アプリンガー
アンサンブル フォールム ノイエムジク ベルリン、
演奏時間 16分、楽譜アリアドネ出版社真砂の歌 (Masago-Lieder)

ソプラノまたはメゾソプラノと室内オーケストラ

テキスト：久保摩耶子

1 1 1 1 - 1 1 1 1 - Perc. - Hf. - Klav. - 1 1 1 1 1 - 10 Paar Kieselsteine

初演：1992年4月15日ベルリン、指揮：G ミュラーゴールドブーム、
アンサンブル ワークインプログレス
演奏時間 15分、楽譜アリアドネ出版社1991年 愛犬よし (Yoshi)

バイオリンソロと子供の弦楽オーケストラ

初演：1991年2月ベルリン、クロイツベルグ音楽学校生徒、クボフローリアン演奏時
間 8分、楽譜アリアドネ出版社十二単衣のための舞 (Tanz der zwölf Kimonos)

ダンスシアター、オスナブリュッククラングアート祭委嘱作品

4ダンサー、サクソフォン、打楽器、ライブエレクトロニック

初演：1991年5月25日 オスナブリュック、タトエバダンスグロテスク、
振り付け：デルタ ライ 演奏時間 65分「私は音を通じて、、、」モーツアルトのオマージュ („Ich kann es aber durch Töne“ -
Hommage an W. A. Mozart)

2フルート奏者

初演：1993年5月22日ザールブリュッケン、A チェイメツ、S ウィンクラー、
演奏時間 10分、楽譜アリアドネ出版社3人の若いピアニストのためのタブロー (Tableaux für drei junge Pianisten)

子供のための2手、4手及び6手のピアノ小品集

初演：1992年11月ベルリン、クロイツベルグ音楽学校生徒
演奏時間 15分、楽譜 VNM

1990年 窓辺にて (Am Fenster)

2フルート、2ヴォイストリッガー

初演：1991年2月10日ベルリン、E ブルーム、C ヘルマン

演奏時間 13分、楽譜 MK

再発見された組曲 (La suite ritrovata)

バロックリュート、西ドイツ放送局委嘱作品

初演：1990年5月31日デットモルド、コンラード ユングヘーネル

演奏時間 12分、楽譜アリアドネ出版社

がらくた話 (Schnurren)

ブラスアンサンブル (4 trp, 2 trb, basstrb, eufo.)

初演：1991年2月ベルリン、Werkstatt アンサンブル

演奏時間 6分、楽譜アリアドネ出版社

ベルリン日記 (Berlinisches Tagebuch) 1989/90

ピアノソロ

初演：1991年2月21日、ベルリン、H ヘンク

演奏時間 28分、楽譜アリアドネ出版社 CD : CTH2244

1989年 弦の上で (Auf den Sa(e)iten)

ギターと弦楽四重奏

初演：1989年3月14日ヴィスバーデン、ファニーメンデルスゾーン

弦楽四重奏団、R エーヴェルス

演奏時間 18分、楽譜 VNM

私は99歳です (Ich bin 99 Jahre alt)

ラジオドラマ (テープ作品)

制作：ベルリン工科大学電子スタジオ、音響技師：トーマス ゼーリッヒ

初放送：ORF, 1989年 4月25日, 28分 テープ：MK

ミュージックランドスケープ 2番 シティーミュージック

(Musikalische Landschaft II – Stadtmusik)

5 ミュージシャン アドリブ, テープ

初演：1989年ベルクシアター ウェディング ベルリン

演奏時間 25分、楽譜アリアドネ出版社

モンタール 3B (Montaru 3b)

ベルリンナショナルギャラリー

ヴィリーマイスター回顧展を記念 ミュージックシアター、
ベルリン文化庁委嘱作品

VI., Fl., Sax., Perc. 2人女性俳優

初演：1989年6月22日ベルリン，演出：Mヒルシュ、Nバウシュ、
E ハインブッヒャー、

演奏時間 60 分、楽譜アリアドネ出版社

1988 年 コピー機の伝説 (Mythos der Kopierer)

コピー機 5 台、インスタレーション

初演：ベルリン ベルリン工科大学、1988年2月9/10日

1987 年 セブンプレイズ (Sieben Spiele) rev. 1994

ギターソロ

初演：1987年シュプリングルスバッハ、R エーヴェルス

演奏時間 13 分、楽譜 VNM CD : Ambitus 97841

1986 年 指ぬきのためのエチュード (Studie für Fingerhut)

ピアニストまたは打楽器奏者のためのピアノ曲

初演：1986年11月ベルリン，久保摩耶子

演奏時間 6 分、楽譜アリアドネ出版社

1985 年 ピアノ協奏曲 (Klavierkonzert)

ドナウエッシンゲン現代音楽祭委嘱作品

3 (alle auch Picc.) 2 2 2 (2. auch Kfg.) - 2 3 2 1 - 3 Perc. - Hf. - Git. - 10 10 12 10 8

初演：1986年10月19日、ドナウエッシンゲン現代音楽祭

指揮：P エトヴェシュ、B ヴァンバッハ、南西ドイツ放送交響楽団

演奏時間 28 分、楽譜ブライトコプフ&ヘルテル出版社

- 1984年 私的パッサカリア (Le mie passacaglie)
 2ギター奏者, ラジオブレーメン委嘱作品
 初演: 1984年5月5日、ブレーメン、R エーヴェルス
 W ヴァイゲル
 演奏時間 18分, 楽譜ブライトコプフ&ヘルテル出版社
- 1983年 Nr. 91 前奏と後奏 (Nr. 91 Vorspiel und Nachspiel)
 M ヴァルサーによる「喜びの条件」から91番目の詩
 クラリネットとバスクラリネット
 初演: 1984年2月21日シュトットガルト、M ニチュマン、M ノヴァック
 演奏時間 15分, 楽譜ブライトコプフ&ヘルテル出版社
- 1982年 沈黙-断章 (Schweigen - Fragmente)
 室内オペラ, 台本: F チャガン
 2Vl., 2Vc., Fl.(auch Bfl.), Kl.(auch Bkl.), Trp., Pos., 混声合唱
 Rodrigo: Bass, Garpe: Bariton, drei Fischer: ナレーター
 演奏時間 45分, 楽譜アリアドネ出版社
- ミニアチュア I (Miniatur I)
 室内アンサンブル (vi, cl, fg, cb, 2 perc, pf)
 初演: 1984年2月21日ダルムシュタット, 指揮: B コンタルスキー, アンサンブル モデルン
 演奏時間 12分, 楽譜ブライトコプフ&ヘルテル出版社
- バッハ変奏曲 2番 (BACH-Variationen II)
 インプロヴィゼーション, 楽器自由 とテープ
 初演: 1982年11月3日 ISCM グラーツ,
 演奏時間 15分, 楽譜アリアドネ出版社
- バイオリンのための短編6曲 (Sechs kleine Violinstücke)
 バイオリンソロ
 初演: 1982年シュライアン、北浦洋子
 演奏時間 9分, 楽譜アリアドネ出版社
- 1981年 マザーズ、チルドレン、ラバーズ、ピープル (Mothers, Children, Lovers, People)
 バレー組曲、ウイーン音楽祭委嘱作品
 初演: 1982年3月2日 ウイーン、ダンスフォーラムウイーン、振り付け:
 リツ キング, 演奏時間 40分, テープ: アリアドネ出版社

ウムシュタイゲン (Umsteigen)

弦楽四重奏4グループと弦楽オーケストラ2グループ

Str. A: 10 5 4 4 / Str. B: 10 5 4 4

演奏時間 15 分, 楽譜アリアドネ出版社

1980 年 アラクノイデア (Arachnoidea)

オーケストラ

3 (3. auch Picc.) 3 (3. auch EH) 3 (3. auch Baßklar.) 3 (3. auch Kfg.) - 4 (in F) 3 (in C) 2
2 - 3 Perc. - Hf. - Klav. - Str. A: 16 6 6 4 (2 con cinque corde), Str. B: 16 6 6 4 (2 con
cinque corde)

初演: 1982 年 シュトゥットガルト

指揮: P エトヴェシュ、シュトゥットガルト放送交響楽団

演奏時間 14 分, 楽譜アリアドネ出版社

2手のためのピアノ曲 (Klavierstück für zwei Hände)

打楽器奏者のためのピアノ曲 と録音機 (またはテープ)

初演: 1984 年 5 月 5 日ブレーメン、M シュルツ

演奏時間 11 分, 楽譜ブライトコプフ&ヘルテル出版

CD: Castigo 02419

バッハ変奏曲 1 番 (BACH-Variationen I)

テープ作品 8 チャンネル

初演: 1981 年 3 月 19 日 ORF ザルツブルグ

演奏時間 18 分, テープ: アリアドネ出版社

1979 年 クモの糸」組曲 (Spinnfaden-Suite)

オーケストラと混声合唱

2 (2. auch Picc.) 2 (2. auch EH) 2 (2. auch Baßklar.) 2 (2. auch Kfg.) - 2 2 2 - 3 Perc. - Hf.
- Klav., el.Org., Str. A: 8 4 3 2 / Str. B: 8 4 3 2 - Chor: 4S, 4A, 4T, 4B

演奏時間 25 分, 楽譜アリアドネ出版社

7人のプレイヤーと一人の指揮者によるインとヨウ (In und Yo für sieben Spieler
und einen Dirigenten)

fl, ob, cl, vl, vc, 2 perc.

初演: 1980 年 4 月 22 日 ウィーン、ORF, ウィーン音楽大学アンサンブル演奏
時間 10/15 分, 楽譜アリアドネ出版社

ヨギ (Yogi)

混声合唱アカペラ

初演：1980年6月30日 エルサレム、ISCM スコラ カントルム

シュトゥットガルト、指揮：C ゴットワルド

演奏時間 12分、楽譜アリアドネ出版社

ピアノエチュード3曲 (Three studies for piano)

ピアノソロ

初演：1982年4月18日 グラーツ、ラム マンイエー

演奏時間 18分、楽譜アリアドネ出版社

1978年 墨絵組曲 (Suite Sumi-e)

弦楽四重奏

演奏時間 15分、楽譜アリアドネ出版社

ヒロシマを考え直そう (Iterum Meditemur for Hiroshima)

トロンボーンとテーブ

初演：1979年3月26日ウイーン、M テツアック

演奏時間 14分、楽譜アリアドネ出版社

アクションズ (Aktionen)

フルートとピアノ

初演：1979年3月26日ウイーン、演奏時間 12分、楽譜アリアドネ出版社

1977年 始めに (Am Anfang)

チェロソロ

初演：1978年11月25日 アルスフェルド、M バッハ

演奏時間 9分、楽譜アリアドネ出版社

* * *

3) CD / Discography

- 何処へ (Wohin?) 2012 Kreuzberg Records kr 10112
 三陸の歌(Sanriku-Lieder) 2011 Eigenproduktion YACOB
 いきぬき (Atem Pause) 2008 UNIMOZ 41
 ブランデンブルグ門のための小コンチェルト
 (Concertino della porta di Brandeburgo) 2008 Eigenproduktion YACOB
 2手のためのピアノ曲 (Klavierstück für zwei Hände) 2004 CASTIGO 02419
 ビンに付き添われた白いマーガレット
 (Margeriten Weiss in Flaschenbegleitung) 2004 GFT2004
 孤独な王様 (Il re solo) 1998 Kreuzberg Records kr 10042
 若者の対話 (Dialogus iuvenum) 1997 Kreuzberg Records kr 10042
 羅生門 (Rashomon) 1996 edition ARIADNE AD 998001
 やすこ-黒い雨から- (Yasuko - aus dem Schwarzen Regen) 1996 ORF/MP30/4-6
 いまこそは (Imakosowa - brich auf!) 1995 Durian 097/ 098-2
 ピサの斜塔のためのエッセイと後奏
 (Versuch über den Turm von Pisa) 1993 FER 20014
 ベルリン日記 (Berlinisches Tagebuch) 1991 CTH 2244
 7つの遊び (Sieben Spiele) 1987 Ambitus 97841

4) 文献 / Bibliography

日本オペラ史下巻 1953年以降、編纂：関根礼子、東京、水曜社、2011年

久保摩耶子の「羅生門」 („Rashomon“ von Mayako Kubo - Künstlerische Diplomarbeit von Marlen v. Heydenaber) 卒業論文 マルレーン ハイデナーベル、グラーツ芸術大学、2011

翻訳とトランスフォーメーション (Übersetzung - Transformation) hrsg. H. Yamamoto / C. Ivanovic. Königshausen & Neumann, Würzburg, 2010

現代作曲家辞典 (Komponisten der Gegenwart) Edition Text und Kritik, München, 2009 rev.

オペラ年鑑 (Opera in Japan. Yearbook) 2005 und 2008, Japan Opera Association, Tokyo, 2009

グローブ音楽と音楽家辞典 (Grove Dictionary of Music and Musicians) 2nd edition

現代オーストリア音楽辞典 (Lexikon zeitgenössischer Musik aus Österreich) Komponisten und Komponistinnen des 20. Jahrhunderts, hrsg. v. Bernhard Günther. Mica, Wien, 1997

ポジションズ (Positionen) Berlin, 2005

ヴィヴァヴォーチェ (Viva Voce) Nr. 68, Archiv Frau und Musik, Frankfurt am Main, 2005

今日の女流音楽家 (Frau Musica heute) hrsg. U. Liedtke, Rheinsberg, 2005

現代音楽とメディア (Neue Musik und Medien) Dresdner Zentrum für Zeitgenössische Musik, Dresden, 2000

西洋音楽史年表 (Man & Music) vol. 12: Tokyo, 1997

オペラの世界 (Opern Welt) Erhard Friedrich Verlag, November 1996

音楽芸術、音楽の友, Dezember 1996

ポジションズ (Positionen) Berlin, 1993

女流作曲家の現在の状況 (Zur gegenwärtigen Situation von Komponistinnen) Hannover, 1988

ベルリンの女流作曲家 (Komponistinnen in Berlin) Berlin, 1987

ノエマ (Noema) Salzburg, 1986